

SOMMAIRE

	RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT	1
	RAPPORT D'ACTIVITÉ	2
CARCASSONNE	ART ET CULTURE REPORT DU FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES 2020 FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES ÉVÉNEMENTS EXPOSITIONS ÉDUCATION À L'IMAGE STAGES JEUNESSE PRATIQUES AMATEURS	41517
MALVES	ÉDUCATION À L'IMAGE ART ET CULTURE	
DANS L'AUDE ET AU-DELA	ÉDUCATION À L'IMAGE INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE PROGRAMME ENTRE LES IMAGES AUTRES INTERVENTIONS ART ET CULTURE AIDE À LA CRÉATION CONTRE JOUR RCF PAYS D'AUDE TRAVAIL EN RÉSEAU(X) AU GRÉ DES FESTIVALS ÉDUCATION ET FORMATION INSERTION ET LUTTE CONTRE L'EXCLUSION	273032323233
	PARTENARIATS CONCEPTION / RÉALISATION	
	CONCEPTION / REALISATION	42

RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT

Pour 2021, après une année 2020 éprouvante, nous voulions toutes et tous un monde d'après, un renouveau, un mieux. Voyant que les grands bouleversements espérés ne se sont pas toujours concrétisés, le GRAPh a décidé de vivre dans le monde de maintenant, un monde de l'adaptation, de l'action, des efforts redoublés pour faire vivre, instant après instant, semaine après semaine, les valeurs de l'éducation populaire à travers l'art contemporain.

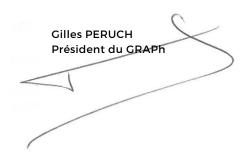
La programmation, et tous les événements, rencontres professionnelles, retombées médiatiques, qui en découlent font la preuve aujourd'hui que le festival Fictions Documentaires est devenu incontournable dans notre région et au-delà, et qu'il rassemble toutes les qualités pour figurer au rang des grands festivals photographiques nationaux.

Toujours au cœur de notre projet pour l'avenir. la création d'un centre photographique national (CACIN) Carcassonne. Grâce au travail intense des membres du conseil d'administration, que je remercie chaleureusement pour leur implication sans faille. ainsi qu'à l'ensemble de l'équipe salariée du GRAPh, de sérieuses avancées ont vu le jour pour ce projet, qui vise à créer dans notre ville un lieu de recherche, de création, de découverte et de rencontres autour de la photographie contemporaine.

En conclusion, il me plaît de rappeler les axes qui sous-tendent l'ensemble de nos actions, et qui sont développés dans le nouveau projet associatif du GRAPh : création et monstration de la photographie contemporaine en général et de la photographie sociale en particulier, éducation à l'image pour tous les publics, formation et lutte contre l'exclusion.

Avec le festival Fictions Documentaires; avec une programmation d'expositions, de résidences et de workshops riche de sens et de qualité; avec des programmes variés d'éducation aux images qui permettent d'élargir les horizons et d'ouvrir les imaginaires... nous souhaitons que Carcassonne et sa région continuent d'être un territoire attractif pour la photographie, les photographes et l'ensemble des publics. C'est la mission que nous nous donnons, autour de notre nouvelle devise:

« L'image pour soutenir, accompagner, et transmettre. »



RAPPORT D'ACTIVITE

UNE ANNEE QUI COMPTE DOUBLE

Deux années en une, c'est bien ce que l'équipe du GRAPh a vécu en 2021, à savoir : deux festivals Fictions Documentaires, deux formations Photographe Intervenant pour le Réseau Diagonal, deux stages Un = Une, deux workshops professionnels et la mise en place de deux dispositifs Entre les Images soit quatre ateliers-résidences... Et tout cela, bien sûr, sans pour autant négliger les ateliers de pratiques amateurs, les interventions dans les établissements scolaires, sans oublier le travail auprès des publics spécifiques, le développement à l'international, en prenant le temps de collaborer avec les autres festivals, tout en travaillant au projet qui nous tient tant à cœur : la création, enfin, d'un centre photographique d'envergure nationale à Carcassonne.

"Vous en avez rêvé, le GRAPh l'a fait !"

Du premier janvier au 31 décembre 2021, malgré la pandémie, il a été possible de visiter au moins une exposition (et plus souvent deux) à Carcassonne, exposition renouvelée tous les deux mois, prouvant par là-même que l'équipe était en capacité de gérer une telle programmation, une sorte de test grandeur nature, une préfiguration exaltante de ce que sera le futur centre d'art contemporain d'intérêt national auquel nous aspirons tous.

Si nous avons pris ce pari de mener de front deux festivals et de ne rien annuler de la programmation ni de nos projets 2020, mais de tout reporter en 2021, c'est pour tenir nos engagements auprès des artistes lourdement touchés par les effets de la pandémie, pour ne pas laisser tomber nos publics, pour garder le lien social, si indispensable en ces temps difficiles.

Si nous avons gagné ce pari, c'est grâce à une équipe de salariés totalement investie. motivée et déterminée. οù professionnalisme et l'engagement vont de ; c'est grâce à un d'administration et à une équipe de bénévoles qui nous ont portés, soutenus et encouragés. Si nous avons réussi ce pari, c'est aussi grâce au travail de fond entrepris il y a trois ans pour la professionnalisation de notre équipe et du fonctionnement général notre association.

Alors avant d'ouvrir ce riche rapport d'activité, je tiens, en tant que directeur, à remercier les administrateurs, courageux et déterminés, l'ensemble des bénévoles, volontaires et disponibles, et surtout l'équipe des permanents : Mathilde Alsina, Dorine Mora, Justine Le Floch et Océane Hernandez, qui n'ont rien lâché, surtout dans les moments les plus incertains. Merci à Anne, Elsa, Nicolas, Karine, Christophe, Monique, et à tous nos intervenants, d'avoir aussi tenu le choc à nos côtés.

Plus que jamais, soyons persuadés qu'en choisissant, il y a trente-cinq ans, l'image pour soutenir, accompagner et transmettre. le GRAPh a fait le bon choix.

Eric SINATORA
Directeur du GRAPh

LE GRAPH COGITE

Une année de réflexions, de formations, d'évolutions...

FORMATION "Laïcité et valeurs de la République"

Le président, le directeur, la coordinatrice et la volontaire du GRAPh ont suivi en mars 2021 la formation obligatoire concernant la laïcité, animée par la Ligue de l'Enseignement. Deux journées de travail autour de cette notion trop souvent mal comprise, auprès de nombreux autres acteurs associatifs.

AUDIT - Montpellier Business School

Le 04 mai 2021, l'équipe de la Montpellier Business School qui avait procédé à l'audit complet de l'association présentait les conclusions et préconisations issues de ce long processus d'étude. Des recommandations qui se tournent vers une solidification des ressources propres du GRAPh et une clarification de la stratégie d'action à long terme.

Commission interne: Communication

Une commission mêlant salariés et membres du conseil d'administration a été créée en 2021 au sein du GRAPh afin de travailler à la conception d'une nouvelle stratégie de communication ; animée par une administratrice, cette commission s'est attachée à développer une devise, une baseline et un blason pour l'association. Elle a également cherché à repenser l'usage des réseaux sociaux, à asseoir la charte visuelle du festival, et à affiner la base de données du GRAPh.

FORMATION "Associations et Numérique"

Proposée par le DLA de l'Aude et animée par Elricka Lamy (LaBulleWeb), cette formation à distance a permis à la coordinatrice de l'association ainsi qu'à une administratrice de mieux dessiner les besoins du GRAPh en termes d'outils de gestion numérique, et d'identifier les points d'amélioration du fonctionnement actuel, avec une attention particulière portée sur le respect du RGPD.

Dispositif Local d'Accompagnement

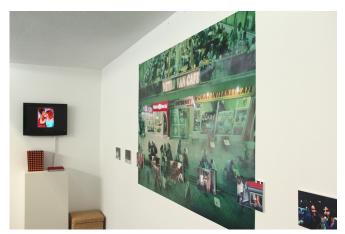
Nadine Puyoo-Castaings a accompagné le GRAPh dans le cadre d'un DLA durant plusieurs mois, sur la mise en oeuvre du projet de centre photographique ; la restitution de ce travail d'accompagnement s'est faite en janvier 2021, et a mis l'accent sur la conception d'un outil de pilotage stratégique, sur les possibles évolutions en compétences de l'équipe, et sur la reformulation et la rédaction du projet associatif global.

Commission interne: Labellisation CACIN

Animée par le président et le vice-président du GRAPh, la Commission CACIN a regroupé des membres bénévoles et salariés de l'association pour travailler à la finalisation du dossier de préfiguration du centre photographique, ainsi qu'à la recherche d'un lieu d'implantation pour le centre à Carcassonne - toujours en lien avec l'architecte-conseil mandatée par le GRAPh.

REPORT DU FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES 2020

La quatrième édition du festival Fictions Documentaires, qui devait avoir lieu du 15 novembre au 15 décembre 2020, a dû être annulée, en raison d'une nouvelle période de confinement déclarée à la fin du mois d'octobre. L'équipe du GRAPh a très rapidement décidé de reporter la programmation au premier semestre de l'année 2021, afin de mettre en lumière, malgré tout, les expositions et artistes sélectionnés. Dans une galerie privée du centre-ville de Carcassonne, la Galerie Hamilton, les expositions se sont succédées de janvier à juillet.





Du 08 janvier au 20 février

Laura Lafon / You Could Even Die For Not Being A Real Couple + Gilberto Guiza Rojas / Territoire-Travail

Laura Lafon nous emmène dans une fiction documentaire au kurdistan, à travers une histoire d'amour photographique aussi réelle qu'imaginaire. Gilberto Güiza met en scène des personnes en situation de réinsertion par le travail, révélant les paradoxes du traitement des personnes immigrées dans le processus dit d'intégration.





Du 06 mars au 24 avril

Arno Brignon / Familles Croisées + Andrea Eichenberger / Petite encyclopédie sociopolitique illustrée du Brésil contemporain

Arno Brignon présente les créations de l'atelier-résidence Entre les Images réalisées au Centre Photographique de Lectoure et à Carcassonne en 2019 ; un carnet de famille fictif rassemblant personnes SDF, personnes malvoyantes, femmes de la communauté gitanes, personnes travaillant sur les chantiers d'insertion de Condon... Andrea Eichenberger nous plonge dans le climat socio-politique brésilien né de l'élection du président Bolsonaro, à travers des objets et gestes devenus symboles culturels.

REPORT DU FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES 2020 (SUITE)





Du 11 juin au 24 juillet 2022 Cécile Cuny, Hortense Soichet, Nathalie Mohadjer / On n'est pas des robots, ouvrières et ouvriers de la logistique

Les trois photographes ont mené un long travail de recherche et de prise de vue pour rendre compte de la réalité socio-économique qui entoure les immenses plateformes logistiques installées en France et en Allemagne. Par les méthodes de la sociologie, elles nous plongent dans le quotidien et les conditions de travail d'un nouveau prolétariat.

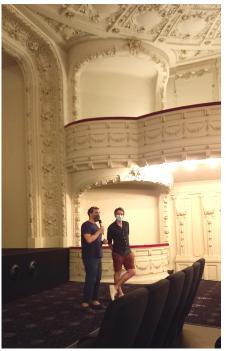


Visite de Madame Hélène Sandragné, présidente du Conseil Départemental de l'Aude

Le 25 mars, Madame Hélène Sandragné, présidente du Conseil Départemental de l'Aude, a répondu à l'invitation de l'équipe du GRAPh et a visité la Galerie Hamilton accompagnée de son équipe : Alix Soelr-Alcaraz (chargé de mission au cabinet de la Présidente), Jean-Noël Lloze (conseiller départemental élu à la culture) et Laetitia D'amico (directrice de la culture au Conseil Départemental). Tous et toutes ont découvert les expositions d'Arno Brignon et Andrea Eichenberger, guidés par l'équipe du GRAPh, et ont pris part à un temps de discussion consacré au projet de création d'un centre photographique à Carcassonne. La Présidente a manifesté son soutien actif à ce projet, et un grand intérêt pour les projets d'avenir du GRAPh.

REPORT DU FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES 2020 (SUITE)





ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES

30 janvier 2021 - visites commentées des expositions en présence de Laura Lafon et Gilberto Güiza Rojas ; captation vidéo retransmise en direct sur les réseaux sociaux

11, 12 et 13 mars 2021 - visites commentées des expositions en présence d'Andrea Eichenberger et Arno Brignon, également accompagnées par Christian Gattinoni, conseiller artistique du festival ; rencontre critique avec chacun des artistes, animée par Christian Gattinoni, restransmise en direct sur les réseaux sociaux

11 et 12 juin 2021 - visites commentées de l'exposition avec Hortense Soichet Nathalie Mohadjer ; rencontre critique avec les artistes, Christian Gattinoni et Michel Poivert, historien de la photographie, en présence du public et retransmise en direct sur les réseaux sociaux *(ci-contre, haut)*

12 juin 2021 - projection du film "Sorry we missed you" de Ken Loach au cinéma Le Colisée, en lien avec l'exposition "On n'est pas des robots" et en partenariat avec le Festival International du Film Politique, dont la troisième édition prévue au mois de janvier avait dû être annulée. *(ci-contre, bas)*

tout au long du festival - de nombreuses médiations d'expositions ont pu être mises en place, dans le respect des mesures sanitaires en vigueur, avec différents groupes de publics : les étudiants du bac pro photo de Carcassonne (lycée St François), les résidents du GEM, les stagiaires de l'Ecole Régionale de la Deuxième Chance, les participants à la formation professionnelle Photographe Intervenant...

FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES

ENFOURCHER LE TIGRE, une cinquième édition du festival de la photographie sociale.

Après le report de la quatrième édition du festival sur tout le premier semestre 2021 (voir ci-dessus), la cinquième édition s'est tenue à Carcassonne, du 12 novembre au 12 décembre 2021, dans plusieurs lieux de culture majeurs de la ville.

PROGRAMMATION

A la Maison des Mémoires, le GRAPh a eu le plaisir de montrer le travail de Mohamed Bourouissa, très grand nom de la photographie contemporaine française, et en particulier une sélection d'images issues de son projet **Périphérique**. Dans cette série saisissante, le photographe réalise des mises en scène méticuleuses dans des zones de banlieue parisienne ; un jeu des corps et des regards qui retranscrit une tension électrique entre les personnages de cette chorégraphie humaine. En parallèle des tirages photographiques très grands formats, deux vidéos venaient enrichir l'œuvre présentée : Temps Mort et Nasser. Cette exposition, réalisée avec le concours de la Galerie Kamel Mennour et du Studio Mohamed Bourouissa, a accueilli le vernissage officiel du festival, en présence de Françoise représentante du studio.



A la Chapelle des Dominicaines, le photographe francosuisse **Matthieu Gafsou** montrait une sélection de son travail **Sacré**, qui explore l'église catholique fribourgeoise. Ce voyage photographique nous emmène à la découverte de chapelles et d'églises désertées mais parées des plus belles dorures. Dans une ambiance austère, extrêmement codifiée, et dénuée de figures humaines, les images de Matthieu donnent à voir une église moribonde, figée dans des traditions obsolètes.

A la Chambre de Commerce et d'Industrie, l'exposition de la jeune photographe estonienne **Cloe Jancis**, **Between You and This**, consistait en six tirages, tous d'une extraordinaire puissance ; portraits et autoportraits de femmes aux physiques étrangement déformés, dans une douceur et une intimité presque dérangeantes, cette série a attiré l'attention des visiteurs par sa singularité. Cette exposition a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la Culture Estonien, de l'association Les Amis de Tallinn, de l'ambassade d'Estonie en France, et grâce au partenariat renouvelé avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Aude



A la Maison de la Région, nous avions l'honneur d'accueillir l'œuvre d'**Omar Imam**, photographe syrien réfugié aux Pays Bas. Celui-ci montrait deux séries parentes ; *Live, Love, Refugee* et *Syrialism*. Toutes deux donnent à voir d'une nouvelle manière la réalité du quotidien des réfugiés accueillis dans les camps. Par la mise en scène de leur imaginaire, de leurs rêves, de leurs craintes, de leurs manques et de leurs espoirs, Omar leur donne le pouvoir d'exprimer un autre visage de la situation d'exil, loin des idées reçues et des images-choc consommées dans les médias. Un travail d'une grande puissance, qui a été appréciée des plus jeunes comme des adultes, par l'universalité de son propos et de sa mise en images.

FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES

PROGRAMMATION (suite)

Aux Archives Départementales de l'Aude, une nouvelle sortie de résidence de territoire : celle de Prune Phi, artiste photographe et plasticienne basée à Marseille et qui faisait il y a quelques années ses premiers pas (et ses premiers clichés) au GRAPh. Son travail pluri média Otherworld communication mêle l'installation, la vidéo, la création sonore, la sculpture et la photographie dans une atmosphère feutrée et inquiétante ; elle y aborde la mort par le prisme des traditions votives vietnamiennes, qui consistent à brûler des fac similes d'objets en carton afin de les transmettre à nos proches disparus et passés dans l'au-delà. Ce travail personnel a également été augmenté de la restitution, sous la forme d'un livret lui aussi plurimédia, de l'atelier Entre les Images mené auprès des élèves de trois lycées du département de l'Aude (voir rubrique « Entre les Images »).

Enfin, à la Galerie du GRAPh, nouvel espace d'exposition investi spécifiquement pour la période du festival, nous avons le plaisir de montrer deux expositions d'une grande richesse. **Burning**, la fiction d'anticipation photographique de Marine Lécuyer, nous emporte par l'image et le texte dans un monde, pas si étranger au nôtre, où l'eau a complètement disparu de la surface terrestre. Une série d'une grande poésie, qui émerveille et déchire le visiteur, autour de l'enjeu climatique. A ses côtés, **Spettri di Famiglia**, une exposition très personnelle du photographe, directeur d'agence et reporter Ulrich Lebeuf, laissait entrevoir le souvenir enfoui d'un traumatisme ; celui d'une jeune fille, la mère d'Ulrich, maltraitée par sa famille napolitaine, et qui revient sur les traces de ce passé douloureux avec son fils, à Naples. La noirceur des images et la silhouette menaçante du Vésuve contrastent avec la tendresse qui émane de cette relation mère-fils.



FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES

PRIX PHOTOGRAPHIQUE DES MOINS DE VINGT ANS

Pour la première fois, lors de cette édition 2021 de Fictions Documentaires, le GRAPh a lancé un appel à candidature à l'attention des jeunes photographes de la Région Occitanie ; le Prix Photographique des Moins de Vingt Ans, porté en partenariat avec acti city, permet d'accompagner un jeune photographe, âgé de 13 à 20 ans et résidant en Région Occitanie, dans la réalisation d'un projet personnel et artistique, en adoptant le genre de la Fiction Documentaire. Un jury de professionnel sélectionne un lauréat ou une lauréate qui bénéficie pendant plusieurs mois l'accompagnement d'un professionnel de l'image pour l'aboutissement de son projet, de l'idéation jusqu'au tirage de l'exposition finale. Celle-ci est installée dans les locaux d'acti city, partenaire de l'opération, et intègre pleinement la programmation du festival. Le jeune lauréat est, au même titre que tous les autres photographes, l'invité du festival, et prend part à tous les temps forts du weekend inaugural : lectures de portfolios, rencontres, dîners, projections... Un véritable tremplin.

Cette année, pour sa première édition, le Prix a été remis à Paloma Faugère, jeune carcassonnaise de vingt ans, qui a développé la série photographique Âmes sauvages autour du portrait de Marie, femme de 83 ans qui vit seule, et en parfaite autonomie, dans la montagne noire. En traitant de ces personnes extra-ordinaires qui décident de subvenir à leurs propres besoins et de vivre en autarcie, Paloma a souhaité soulever les enjeux actuels de l'écologie, de la décroissance, de la lutte contre la société de consommation. Un pari réussi, et récompensé non seulement par le Prix photographique (tirage de l'exposition qui reste la propriété de la photographe, dotation en ouvrages photographiques, carte jeune acti city), mais également par un reportage diffusé sur France 3 Occitanie, France 3 national, et FranceInfo.



FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES

WEEKEND INAUGURAL ET EVENEMENTS

Réel temps fort de la saison culturelle carcassonnaise, le weekend inaugural du festival a eu lieu les 19, 20 et 21 novembre 2021. Trois jours intenses de rencontres, d'échanges, de découvertes et de renforcement des liens entre les professionnels du monde de la photographie, les publics et les organisateurs de la manifestation

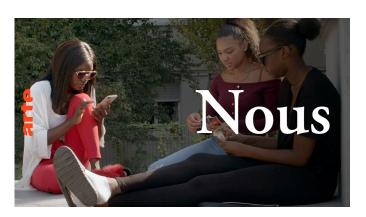
LECTURES DE PORTFOLIOS

Après une (trop) longue période où la seule possibilité de rencontres entre photographes et experts était la visioconférence, l'équipe du festival a été très heureuse d'organiser de nouvelles lectures de portfolios en présentiel pour une quarantaine de photographes venus de toute la France, et reçus par plus de quinze experts du milieu de la photographie. Une journée riche d'échanges et de perspectives pour tous et toutes.



VERNISSAGE OFFICIEL

Accueilli à la Maison des Mémoires, au sein de l'exposition de Mohamed Bourouissa, le vernissage officiel du festival a accueilli cette année plus de 190 personnes. Nous remercions tous nos partenaires et soutiens financiers pour leur présence à cette occasion, ainsi que les artistes, les invités du festival, et les membres de l'équipe.



Lectures de Portfolios

PERFORMANCE PHOTOGRAPHIQUE

Découverte à Marseille en 2020 par le directeur artistique à l'occasion du festival Polyptique, la performance **FOLD** est poésie suspendu, moment de une dance photographique, où l'image est tour à tour dévoilée, suggérée dissimulée. Un immense tirage photographique de 270x270cm est plié et déplié le long de cassures et de fentes dans le papier, révélant des jeux de superpositions et de juxtapositions aussi beaux que mystérieux. 120 spectateurs ont assisté à cette performance hypnotique dans un silence ravi ; Arina Essipowitsch, photographe et plasticienne biélorusse, a ensuite expliqué les fondements esthétiques et mathématiques de cette œuvre hors du commun, et a invité le public a manipuler son œuvre.



SOIREE DE PROJECTION ARTE

A l'initiative d'Angelina Medori, chargée de développement culturel pour **ARTE**, le GRAPh a accueilli le samedi 20 novembre la projection d'un film documentaire sélectionné parmi le catalogue de programmes de rentrée de la chaîne. **Nous**, long-métrage de la réalisatrice **Alice Diop**, est un voyage le long des rails du RER B à Paris, à la découverte d'une série de portraits d'habitants ; un film qui question cette notion de nous, de fraternité, d'unité.

FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES

WEEKEND INAUGURAL ET EVENEMENTS

BRUNCH DES EDITEURS

Après une première édition très appréciée en 2019, le festival Fictions Documentaires a renouvelé l'expérience d'un brunch des éditions photographiques, une journée entièrement dédiée à la question et animée en plusieurs temps : signatures d'ouvrages par les photographes et critiques auteurs / table-ronde sur le thème de l'édition photographique animée par Jean-Jacques Farré, rédacteur en chef de la revue LIKE / vente d'ouvrages par les maisons d'éditions invitées tout au long de la journée.

Avec la participation de : LIKE / Tous les jours curieux, les éditions Filigranes, La Fabrique du Signe (Toulouse), les Editions de Juillet (Rennes), Yannick Vigouroux, Théo Renaut, Ulrich Lebeuf, Marine Lécuyer, Arina Essipowitsch, Librairie Mots et Cie, Librairie Breithaupt







RENCONTRES CRITIQUES

Initiées par Christian Gattinoni, conseiller artistique du festival, les rencontres critiques sont des temps de discussion en présence du public, qui réunissent un artiste de la programmation et un professionnel du monde de la photographie. Ces conversations, médiées par Christian Gattinoni, permettent d'entrer en profondeur dans la démarche artistique de l'artiste, d'appréhender les images avec de nouvelles clés de lecture, et de découvrir les affinités entre son travail photographique et le champ d'intervention de son interlocuteur. Ces discussions ont toujours lieu au cœur de l'exposition de l'artiste.

LES RENCONTRES 2021:

Matthieu Gafsou x Emilie Arfeuil commissaire d'exposition (festival Nicéphore+ / Clermont-Ferrand) x Patrick Ehme, directeur (festival Nicéphore+ / Clermont-Ferrand)

Omar Imam x François Salmeron (co-directeur de la Biennale de L'image Tangible / Paris)

Prune Phi x Audrey Hoareau (directrice du CRP, centre photographique des Hauts-de-France / Douchy-Les-Mines)

NB: le voyage d'Omar Imam depuis Amsterdam n'a malheureusement pas pu avoir lieu, en raison de l'épidémie de COVID. Toutefois, Christian Gattinoni et François Salmeron ont conjointement animé une discussion d'une grande richesse autour de son travail

FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES

WEEKEND INAUGURAL ET EVENEMENTS

MEDIATIONS D'EXPOSITIONS

Tout au long du festival Fictions Documentaires, des visites des expositions, encadrées par une médiatrice, ont été proposées. C'est ainsi que plus de 53 interventions ont eu lieu durant l'édition 2021, au cours desquelles 1270 personnes ont pu bénéficier de ces médiations. Bien qu'ouvertes à tous, les groupes scolaires ont constitué le public principal de ces visites, de l'école primaire à l'université. L'enjeu d'une telle action est de faire le lien entre le travail d'un artiste et le public. Ainsi, le a médiateur rice doit s'adapter à la fois aux différents publics, mais aussi aux différents sujets traités dans les œuvres (par exemple, des réfugiés syriens dans des camps au Liban, ou des violences familiales). Il s'agit alors d'adapter son langage, de poser les bonnes questions et de dialoguer avec le public afin de lui permettre de s'interroger sur la signification des œuvres exposées. La fiction documentaire cherche toujours plus à suggérer que de montrer, laissant ainsi une certaine marge d'interprétation. La médiation n'est donc pas faite pour imposer une vision et une interprétation précise des travaux exposés, mais plutôt elle offre des clés de compréhension afin de permettre au public de mieux appréhender le message que l'artiste a voulu faire passer. Ce qui résulte en des moments très riches pour tous!



FESTIVAL OFF

En parallèle de la programmation dite officielle, le festival Fictions Documentaires propose aussi une programmation d'exposition réalisées sur le territoire de Carcassonne et de sa région, ou réalisées par les membres des ateliers du GRAPh. En partenariat avec le réseau des médiathèques de l'Agglo, avec la Mairie de Carcassonne et avec certains restaurateurs du centre-ville :

HARCELES, Virginie Plauchut - un travail d'une grande sensibilité au sujet du harcèlement scolaire et de ses conséquences tragiques, réalisé en 2016 au Collège Emile Alain de Carcassonne. L'exposition à été présentée à la Médiathèque Grain d'Sel, en partenariat avec le réseau des médiathèques de l'Agglo.

UN LIEU UNIQUE, Bénédicte Costesec - membre de l'atelier recherche et du conseil d'administration du GRAPh, Bénédicte Costesec a réalisé un travail photographique sur ses parents, par un dispositif de projection de leurs archives familiales. L'exposition a été présentée au Bis'Troquet, restaurant du centre-ville.

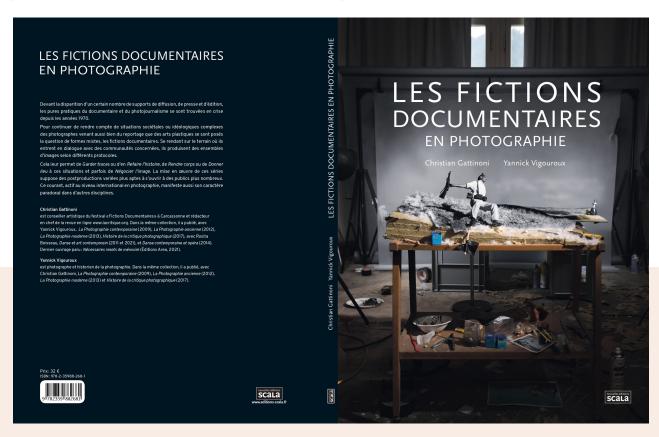
ATELIER D'INITIATION PHOTOGRAPHIQUE - La photographe Elsa Gimenez anime au sein du GRAPh l'atelier initiation adulte depuis 2020. Dans cette exposition, les membres de l'atelier présentaient leurs réalisations 2021. Ces travaux ont été installés dans le hall de la Maison des Associations de la ville.

ATELIER PHOTOGRAPHIQUE MALVOYANT - Depuis plus de 15 ans, le GRAPh propose un atelier photographique pour des personnes malvoyantes. A l'occasion de cette exposition présentée à la Médiathèque Grain d'Aile, les visiteurs ont pu découvrir six projets issus de ce long travail.

FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES

PARUTION DE L'OUVRAGE "LES FICTIONS DOCUMENTAIRES EN PHOTOGRAPHIE"

Christian Gattinoni, critique d'art et conseiller artistique du festival Fictions Documentaires, et Yannick Vigouroux, photographe, critique et historien d'art ont fait paraître au mois de novembre 2021 l'ouvrage "Les Fictions Documentaires en photographie" aux Nouvelles Editions Scala. Ce livre est le premier entièrement consacré à cette pratique de la photographie contemporaine, portée par le festival depuis 2017. Véritable objet pionnier en la matière, cet ouvrage revient sur l'histoire des fictions documentaires depuis 1970 à travers soixante grands noms de la photographie. Il a été présenté lors du brunch des éditeurs du 21 novembre par ses auteurs.







signature de l'ouvrage par ses auteurs

FESTIVAL FICTIONS DOCUMENTAIRES

BENEVOLAT

Fictions Documentaires a la chance de recevoir le soutien de très nombreuses personnes bénévoles, dans toutes les facettes de son développement. Au total, c'est une trentaine de personnes qui apportent chaque année leur énergie, leur temps et leur bonne humeur dans l'organisation du festival : accrochage et décrochage d'expositions, accueil des publics, médiations d'expositions, archive photo des temps forts de la manifestation, captations vidéos des rencontres professionnelles et performances, accueil et transport des artistes, soutien à la logistique des différentes événements, diffusion de la communication...

Nous tenons à remercier chaleureusement, pour leur implication, leur soutien, et leur gentillesse, tous les bénévoles qui ont participé à faire de Fictions Documentaires le festival qu'il est aujourd'hui!

L'équipe 2021

Baris Dussol Bénédicte Costesec Blandine Liottet Dany Gagneux Franck Nizier Georges Dedieu Gilles Peruch Jean-Luc Remaury Jean-Philippe Lacube Katy Fourès Laurent Gouhier Maurice Alsina Mélissa Fillon Mino Alsina Mireille Leduc Monique Kaddour Nathy Piel-Guibal Pierre Boyer Richard Ferrari Sonia Borrell Sylvia Matorat Sylvie Escourrou





accrochages d'expositions

EVENEMENTS

Workshop "Streetphotography" | Cyril Abad

Au mois de mai 2021, dix stagiaires photographes amateurs et professionnels ont suivi le workshop animé par le photographe Cyril Abad autour de la pratique de la streetphotography. Spécialiste de la pratique, Cyril Abad leur a offert une présentation d'une grande richesse autour de l'histoire et de la tradition esthétique de la photographie de rue, leur donnant ainsi les repères nécessaires pour mieux situer et améliorer leur propre création. Deux jours durant, ils ont ensuite exploré les rues de Carcassonne afin de mettre en pratique les incitations artistiques du photographe : vaincre ses appréhensions vis-à-vis des images prises sur le vif, mettre en résonnance l'architecture, le mouvement et la figure humaine, trouver l'instant décisif pour la prise de vue...

Le groupe a ainsi découvert la ville sous un jour nouveau et a expérimenté avec de nouvelles manières d'aller à la rencontre du sujet photographique – plus spontanées, plus audacieuses. Venus de Sète, Paris, Carcassonne, d'Ariège... les participants ont noué des liens forts dans ces temps d'échanges et de création communs.







Workshop "Portrait et auto-portrait" | Jean-Christian Bourcart

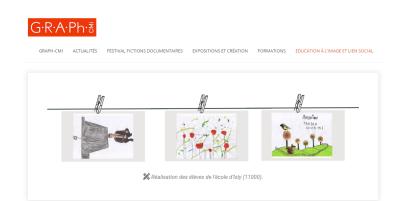
Au moins d'octobre 2021, le photographe de renommée internationale Jean-Christian Bourcart s'installait pour trois jours à la Galerie Hamilton, au coeur du centre-ville de Carcassonne, pour animer le workshop Portrait et auto-portrait ; image de soi, image de l'autre. Les participants ont vécu une véritable immersion dans la pratique du portrait et de l'autoportrait, travaillant en binômes, aussi bien en studio qu'en extérieur, pour capture l'essence de l'individu par la photographie. A travers la mise en scène, le travail d'éclairage, de manière tantôt humoristique tantôt poétique, les participants ont trouvé dans ce workshop des outils et des pratiques nouvelles qui leur ont permis de redécouvrir leur approche du portrait et de l'enrichir.

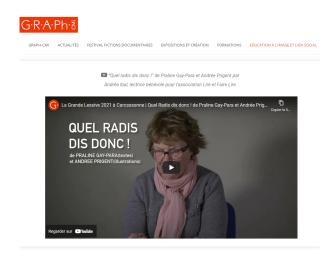
Une nouvelle fois, un groupe soudé et bienveillant a permis à chacun et à chacune de s'exprimer en toute confiance, et d'expérimenter avec l'image, grâce aux retours de l'artiste.

EVENEMENTS

La Grande Lessive : une édition en ligne

Cette année encore, l'organisation de La Grande Lessive à Carcassonne a été empêchée par les contraintes liées à l'épidémie de COVID. Dans l'impossibilité de rassembler les publics physiquement pour un accrochage des œuvres le long des cordes à linge, le GRAPh a mis en place un dispositif permettant de maintenir l'événement en ligne. Les groupes inscrits ont eu la possibilité de travailler à la thématique « Jardins Suspendus » et d'envoyer leurs réalisations par voie numérique, que le GRAPh a exposées sur son site web, dans un espace interactif dédié.





Une collaboration renouvelée avec l'Institut d'études occitanes de l'Aude et l'association Lire et Faire Lire a permis de filmer des lectures d'albums jeunesse et de contes en occitan autour du thème du jardin, afin de les publier sur cette même page pour que tous et toutes y aient accès durant la semaine de la manifestation. Plusieurs établissements scolaires inscrits ont quant à eux décidé de maintenir un accrochage sur les fils à linge dans l'enceinte de leur école, afin que les élèves et leurs familles puissent en profiter malgré les circonstances.

Journées Européennes du Patrimoine

Le projet C'est mon patrimoine, mené chaque année au mois de juillet avec les jeunes résidant dans les quartiers prioritaires de Carcassonne, a une nouvelle fois été présenté au public lors des Journées du Patrimoine à l'Auditorium de la Chapelle des Jésuites. Dans ce lieu exceptionnel, les visiteurs ont pu découvrir une exposition photographique ainsi que la projection des oeuvres multimédia produites par les jeunes participants. Au cours de leur stage, la radio RCF les a accompagnés dans l'enregistrement de nouveaux contes urbains, imaginés par eux et basés dans différents quartiers de la ville (Place Davilla, collège Emile Alain, Maison des Associations, Cité de Carcassonne, Berges de l'Aude et Pont Vieux...). Une carte interactive composée de QR codes amenait également les visiteurs à aller sur les lieux pour écouter ces contes et découvrir le travail photographique mené grâce à Lorraine Turci, photographe intervenante.





EXPOSITIONS

In God We Trust | Cyril Abad

Photoreporter de renom international, Cyril Abad a présenté au mois d'août 2021 ces deux séries *In God We Trust et Snakes* à la Galerie Hamilton, au cœur du centre-ville de Carcassonne. Cette exposition, coproduite par le GRAPh, La Chambre Claire (Strasbourg) et le festival Nicéphore+ (Clermont-Ferrand), peint le portrait d'une église catholique en mal de fidèles, qui peine à se renouveler et cherche dans les moyens de communication virtuels et les techniques marketing des manières de retrouver une audience à grande échelle. *In God We Trust* regroupe plusieurs séries, présentant chacune une église différente. On y croise une arche de Noé créationniste, des naturistes, des culturistes, des terminaux de paiement par carte bancaire pour les offrandes, des représentations pluri-quotidiennes de la crucifixion...





Quant à la série *Snakes*, elle narre la découverte d'une église des Appalaches dans laquelle se pratique la manipulation de serpents, au péril de la vie des prêtres comme des fidèles. Ces travaux d'une grande force ont connu un véritable retentissement auprès du public audois, venu nombreux pour découvrir cette exposition singulière, inquiétante et caustique. Un vernissage a rassemblé l'ensemble des partenaires institutionnels du GRAPh ainsi que de très nombreux amateurs d'art, venus saluer la force de ce travail et la continuité de la programmation artistique du GRAPh tout au long d'une période troublée.



EXPOSITIONS

Catane, voyage au bout des regards | atelier des photographes malvoyantes du GRAPh

Les photographes de l'atelier malvoyant du GRAPh exposaient au mois de septembre 2021 un travail photographique exceptionnel, réalisé en 2019 en Sicile. Une exposition unique en son genre.

A l'origine de cet atelier, un pari fou ; celui de permettre à des personnes en situation de handicap visuel de créer, de faire de nouveaux projets, d'explorer leur vision à travers la photographie. Oublier sa différence, être portées par la création, s'apporter mutuellement une aide humaine et artistique, redevenir une personne ordinaire et faire de son handicap un atout – au sein d'un groupe qui fait corps, qui fait cocon. Au cours des années, l'atelier s'est développé et s'est enrichi d'expériences fortes. Les participants ont travaillé aux côtés d'artistes photographes de renommée internationale lors de leurs différentes résidences de création (Maria Letizia Piantoni, Arno Brignon, Tina Merandon, Virginie Plauchut, Hortense Soichet et le collectif Penser l'Urbain par l'Image...). Ils ont expérimenté avec des outils novateurs, pour pouvoir adapter prises de vue et travail de postproduction à leur situation. Le GRAPh a toujours rassemblé les moyens nécessaires pour permettre aux participants d'aller plus loin dans leurs envies, et de transcender leurs différentes pathologies par la création artistique, en les considérant toujours, en premier lieu, comme des photographes.

Depuis trois ans, le groupe de huit femmes a développé le rêve de partir en Italie, à l'initiative de la photographe Karine Bossavy. Un voyage au bout de leurs regards, dans un pays étranger, au contact de personnes malvoyantes et de structures culturelles développant de nouveaux moyens de perceptions pour les visiteurs atteints de handicaps. Ce projet, mené sur plusieurs mois, a donné lieu à l'exposition *Catane*; huit regards croisés sur une terre nouvelle, sur une expérience hors du commun pour ces femmes aussi passionnées que généreuses. Elles nous offrent leurs perspectives, au travers des images – leurs cœurs au bout de l'objectif.



EXPOSITIONS

Catane, voyage au bout des regards | atelier des photographes malvoyantes du GRAPh (suite)

L'incroyable richesse de l'exposition tirée de ce projet, l'expérience singulière de ces femmes photographes atteintes de handicap, et la bienveillance de leur médiation auprès des carcassonnais et carcassonnaises ont attiré un public nombreux et curieux tout au long du mois de septembre 2021 à la Galerie Hamilton. Monsieur le Préfet de l'Aude, Thierry Bonnier, a également sollicité le GRAPh pour faire une visite commentée de l'exposition en présence des artistes. Suite au succès de ce temps d'exposition, l'atelier, monté en coopération avec l'association EntreVues Audoises, continue de plus belle, avec de nouvelles idées créatives, pour l'année 2022.

Les photographes de l'atelier : Marie-Christine Fornes, Sonia Borrel, Dina Hoart, Lydia Saviana, Christiane Clément, Dany Gagneux, Jocelyne Garcin / Avec l'accompagnement, au cours des années, de : Eric Sinatora, Yannick Pedelmas, Hervé Baïs et Jacob Redman, Marie-Véronique Lecomte, Karine Bossavy



Looking Through The Windows | Eve Killer

Tout au long de l'année 2021, et malgré les différentes périodes de restrictions sanitaires, l'exposition Looking Through the Windows de la photographe estonienne Eve Kiiler est restée exposée à la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Aude. Le public a eu accès à cette série d'une grande poésie malgré la fermeture des lieux cultures par ailleurs ; le GRAPh a eu le plaisir d'y recevoir des groupes divers pour des médiations d'expositions (personnes atteintes de handicaps visuels, stagiaires de l'Ecole de la Deuxième Chance, étudiants du bac pro photo du lycée Saint François...).



STAGES JEUNESSE

C'est mon Patrimoine 2021 : Contes et légendes urbaines à Carcassonne

du 12 au 31 juillet 2021

Chaque semaine tout au long du mois de juillet, le groupe de jeunes rencontrait les intervenants de leur stage dès le premier jour dans les locaux de la Maison des Mémoires. Les ethnologues du GARAE, Sylvie Sagnes et Hervé Bouillac, leur faisaient une présentation sur les notions de légendes, de contes et de menteries (avec une description de la tradition du festival de menteries à Moncrabeau) afin de contextualiser leur travail de création dans ces pratiques littéraires et orales.

Avec Alan Roch, de l'Institut d'Etudes Occitanes, les jeunes partaient ensuite à la découverte de la Cité de Carcassonne et des légendes et contes qui y sont associés : l'histoire de Dame Carcas, le monstre du Grand Puits, les légendes au fil de l'eau au bord de l'Aude... Ce parcours de contes leur permettait d'aborder les traditions de l'oralité et la manière de mettre en narration leurs propres idées de légendes.

Avec l'accompagnement de Lorraine Turci, photographe, les groupes de participants imaginaient de nouveaux récits, sur le modèle des contes et légendes entendus en début de semaine, qui se déroulent dans les quartiers de la ville, et notamment dans leurs quartiers de résidence (Le Viguier, la Bastide Saint Louis, Le Pont Vieux...). Une phase de rédaction en petits groupes les rassemblait autour de la création d'un dialogue qui mette en scène leur nouvelle légende.

En parallèle, un travail de mise en images était mené avec les jeunes par Lorraine Turci et Elsa Gimenez, toutes deux photographes. Des séries photographiques narratives étaient créées en studio et en extérieur.

Enfin, le journaliste Jérôme Bauzon accueillait les groupes dans les studios de RCF afin de leur présenter les techniques d'enregistrement professionnelles et de les accompagner dans la captation de leurs histoires. Chaque groupe choisissait les bruitages qui accompagnaient leurs dialogues et participaient à un premier montage avec le technicien de RCF.

Chaque fin de semaine, les familles des participants étaient invitées à venir assister à une restitution des travaux à la MJC de Carcassonne ; les participants installaient l'exposition photographique, diffusaient leurs contes radiophoniques, et présentaient oralement leur projet.

Enfin, pour une restitution finale, les six expositions ont été montrées lors des Journées Européennes du Patrimoine à la Chapelle des Jésuites de Carcassonne ; les contes radiophoniques y étaient également diffusés, sous la forme de diaporamas sonores. Un parcours de QR codes interactifs était mis en place dans les différents lieux de la ville où se déroulent les différentes légendes urbaines (Pont Vieux, Cité de Carcassonne, collège Emile Alain, Place des Anciens Combattants, Place Davilla, Maison Lamourelle, Maison des Mémoires).

Les créations multimédias issues de ce projet sont à retrouver sur la page YouTube du GRAPh : https://www.youtube.com/user/GRAPhCMI/videos







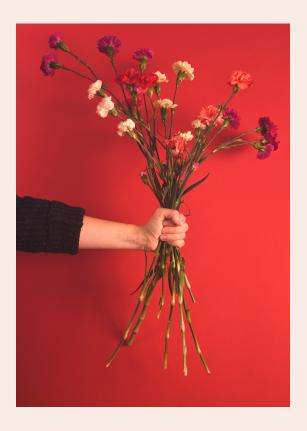
STAGES JEUNESSE

UN = UNE | l'égalité hommes-femmes en images

du 25 octobre au 05 novembre 2021

Après un report de la session 2020 du stage UN = UNE dû à l'épidémie de COVID, le stage a finalement pu se tenir aux vacances de printemps, sur deux semaines consécutives, et a permis à deux groupes de jeunes issus des quartiers prioritaires de la ville de Carcassonne d'aborder grâce à une équipe d'intervenants spécialisés les nombreuses questions soulevées par la thématique de l'égalité des genres : stéréotypes de genre, sexisme ordinaire, violences sexistes, rapport au corps... Accompagnés par Elsa Gimenez, photographe et vidéaste professionnelle, les jeunes ont réalisé des séries photographiques (studio, extérieur) enregistrements sonores, compilés en une petite oeuvre multimédia, qui rassemble les idées et réflexions issues de leurs échanges avec Bruno Calvet, coordinateur de la fédération régionale des MIC sur la question des discriminations. et Catherine Garnier, commandant de police et membre de l'association Citoyennes Audoises Engagées. Les jeunes se sont également retrouvés lors de moments de détente autour de collations fournies par le GRAPh.





MULTIM'ETE | ateliers d'initiation au multimédia *du 12 au 31 juillet 2021*

Dans le cadre du dispositif l'Été Culturel, le GRAPh a accueilli trois groupes de dix jeunes tout au long du mois de juillet. Au cours de deux journées d'initiation au multimédia, et avec l'accompagnement de la photographe et vidéaste professionnelle Elsa Gimenez, les jeunes ont réalisé trois court-métrages d'environ quatre minutes, en se familiarisant avec toutes les étapes de la production : ils ont rédigé ensemble un scénario court, l'ont traduit en storyboard, puis ont utilisé le matériel professionnel du GRAPh pour réaliser les images ensemble. Chacun et chacune a pu à tour de rôle s'essayer au cadrage, au montage, au jeu d'acteur... Mêlant photo, son et vidéo, ces courts-métrages sont mis en ligne sur la chaîne YouTube de l'association. Chaque groupe a bénéficié, durant son stage, de collations équilibrées fournies par la structure.

PRATIQUES AMATEURS

Atelier photographique : création adultes

Intervenant : Eric Sinatora

Tout au long de l'année 2021, la continuité de l'atelier création a permis à un groupe de 12 personnes de se rassembler, en présentiel ou via Zoom, pour mener à bien des projets de création individuels et collectifs, de pousser plus avant leurs démarches personnelles et aborder les différentes pratiques de la photographie contemporaine. En sus du programme de pratique, les membres de l'atelier ont également bénéficié de visites commentées des différentes expositions présentées au long de l'année par le GRAPh, de rencontres avec les artistes de la programmation, de projection de films documentaires sur la photographie contemporaine, d'une rencontre virtuelle avec Christian Gattinoni, conseiller artistique du festival Fictions Documentaires...



Atelier photographique : recherche

Intervenant : Eric Sinatora

Dans la continuité d'un premier atelier recherche initié en 2020, cet atelier est destiné à des photographes professionnels et semi-professionnels, déjà bien avancés dans l'élaboration d'un projet artistique personnel, et en demande d'accompagnement sur l'aboutissement du projet : résidence, exposition, édition, finalisation d'une série... Le groupe de dix personnes s'est rassemblé une fois par mois tout au long de l'année, avec des membres pouvant assister par visioconférence aux séances collectives, et des rendez-vous individuels, en tête-à-tête avec Eric Sinatora, ont été organisés selon les besoins des participants. L'atelier a repris à la rentrée de septembre 2021 avec un engoûment encore accru des participants et un groupe qui s'étoffe.

Atelier photographique: initiation adultes

Intervenante : Elsa Gimenez

Durant l'atelier d'initiation à la photographie, nous avons abordé les bases de la technique pas à pas afin d'apprendre à utiliser son appareil photo tout en manuel. Des premiers exercices autour de la profondeur de champ et du portrait ont été réalisé pour comprendre l'ouverture du diaphragme. Par la suite des exercices de photo de rue ont été réalisé pour aborder le rapport diaphragme/vitesse, puis des exercices de photographie de nuit pour aborder la pose longue et la sensibilité ISO. Lors de sorties sur des weekends nous avons travailler le paysage notamment pour apprendre à s'adapter à la lumière naturelle et composer en fonction de celle-ci. Sur le dernier trimestre nous avons travaillé la série photographique afin d'entamer un processus créatif plus précis. Le diptyque et la double exposition ont été deux techniques abordées pour travailler ses images d'une autre façon. Enfin les dernières séances se sont concentrées sur le studio pour aborder la mise en scène et la lumière artificielle.

PRATIQUES AMATEURS

Atelier multimédia : ados

Intervenante : Elsa Gimenez

La situation de confinements à répétition à laquelle nous faisions face durant l'année scolaire, nous a demandé de faire preuve d'une certaine imagination pour alimenter notre créativité.

En partant du principe du jeu Le Cluedo, nous avons eu l'idée de créer la série photo "Enquête confinée". Il a fallu premièrement établir un scénario et inventer des personnages autour d'une histoire de meurtre à résoudre.

Cet exercice aura permis de travailler la mise en scène, chez soi et en studio, notamment à travers le portrait puisque chaque participant.e de l'atelier a endossé le rôle d'un personnage. La mise en scène d'objets a aussi été travaillé puisqu'il fallait illustrer les indices de l'enquête en photo. Pour ce faire, nous nous sommes inspirés de photographies d'Irving Penn, également dans le but de faire découvrir aux ados un grand nom de la photographie.

Les techniques abordées durant l'atelier ont été les suivantes : lumières artificielles studio, le clair obscur, la pose longue mais aussi la technique du stop motion pour des exercices annexes.

La lecture d'images étant aussi une partie essentielle de la pratique de la photographie, nous avons profité des moments de confinements pour s'exercer en visio conférence avec l'atelier en ligne "la valise des mots" proposé par la plateforme "Observer, voir" des rencontres de la photographie d'Arles, afin d'apprendre à analyser les images avec le vocabulaire adéquat.





Conférences mensuelles : histoire de l'art

Intervenante : Anne Réby

Les conférences mensuelles animées par Anne Réby sur l'histoire de l'art se sont poursuivies jusqu'en juin 2021, avec l'appui de l'outil de visioconférence pour pallier les problématiques de couvre-feu et de confinement. Au programme : Raphaël, Picasso, William Turner, Ernest Pignon Ernest, Matisse, grands courants de l'architecture locale et internationale...

Cours d'histoire de l'art contemporain

Intervenant : Nicolas Tailliez

En 2021, la thématique abordée était "Le Beau ; interprétation et création de l'artiste de l'antiquité à nos jours". Les ateliers ont pu avoir lieu en présentiel, mais également par visioconférence, pour permettre à tous les participants d'assister aux séances quelles que soient les conditions. Des sorties culturelles ont aussi eu lieu : Banksy à Montpellier, Robert Combas à Sète, Les printemps de Septembre à Toulouse, le MIAM de Sète...

PRATIQUES AMATEURS

Atelier arts plastiques: adultes

Intervenante : Anne figuet

Au premier trimestre de l'année 2021, le château étant fermé par décision préfectorale pour cause de crise sanitaire, les participants aux ateliers ont tout de même conservé quelques relations en communiquant par le biais d'Internet... chaque participant a continué de pratiquer sa passion chez lui et nous avons, en distanciel, donné les conseils nécessaires pour la bonne réalisation de leurs œuvres.

Ce n'est que fin mai que nous avons pu nous retrouver avec plaisir et reprendre nos activités artistiques... Bien sûr, nous avons eu quelques défections ... toutefois, certains participants fidèles, ont pu retrouver la joie de travailler ensemble, débattre et « re-voir » des visages amicaux.

Armés de leurs outils de création, ils sont revenus se confronter à la pratique des arts plastiques, mais aussi et surtout s'exprimer grâce aux différents média mis à leur disposition. Toujours de très belles productions... en volume, ou plus traditionnelles en peinture, mais quel que soit le médium choisi, les participants font preuve de créativité et d'inventivité. Ce travail de recherche, vraiment personnel, donne à voir des œuvres qui, parfois, n'ont rien à envier à des artistes plus confirmés.

Les uns s'expriment par les arts plastiques en toute simplicité, d'autres sont plus en quête de confronter leur travail à un public ou d'échanger avec d'autres artistes, mais tous mènent un travail de recherche au quotidien : en effet, cet approfondissement et la création d'une œuvre ne s'arrêtent pas aux horaires de l'atelier et continue dans leur atelier personnel. La recherche et la réflexion sont permanentes pour toutes ces personnes.

La rentrée de septembre 2022 : un changement d'horaire et un retour à une normalité très apprécié.

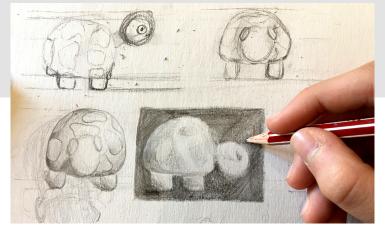
Tous les participants, dès l'annonce de la rentrée, sont revenus armés de leur plus belle satisfaction de pouvoir reprendre, et se sont empressés dès le premier jour de la reprise. Trois nouveaux participants plus deux personnes qui n'ont pu revenir la première « année Covid », sont venus grossir les rangs de l'atelier. Toutes les dispositions nécessaires ont bien été mises en place, pour que tous puissent travailler sans crainte. Nous avons regroupé les deux ateliers en un seul qui se déroule actuellement tout l'après-midi le mardi (2h au choix) pour plus de convivialité.



Ateliers d'arts plastiques : enfants

Intervenant : Christophe Eppe

Les ateliers arts plastiques pour enfants sont là pour rendre intéressante et amusante la découverte du dessin, de la peinture et du modelage. Christophe Eppe, plasticien, partage avec les jeunes participants ses connaissances techniques et artistiques afin defavoriser l'expression, la créativité et la singularité de chacun et chacune. Dessiner c'est aussi apprendre à regarder, à respecter, apprécier ou critiquer ce qui nous entoure. Apprendre, savoir analyser, comprendre et utiliser mieux les images dans nos quotidiens. Dix enfants ont assisté tout au long de l'année, en-dehors des périodes de confinement strict, à cet atelier de découverte.



24ème édition du Marché de l'Art

Après un premier report causé par les restrictions liées à la COVID, le Marché de l'Art 2021 devait avoir lieu le dimanche 04 juillet 2021. Quarante artistes exposants étaient inscrits pour cette manifestation qui se tient traditionnellement dans le parc du Château de Malves en Minervois. Malheureusement, en raison de conditions météorologiques très défavorables, et mettant en péril l'intégrité des œuvres d'art, la manifestation a dû être annulée le jour-même. Le GRAPh a tout de même eu le plaisir d'accueillir certains des artistes présents sur site, ainsi que l'équipe de bénévoles impliqués dans le projet et certains membres du conseil municipal, autour d'un petit-déjeuner dans l'enceinte du Château. L'équipe a eu le plaisir de recevoir Maria Conquet pour sa première visite de terrain en tant qu'élue à la culture du Conseil Départemental.



SECURITE COURSE

Tour de l'Aude du Handicap à Malves en Minervois

Le 14 septembre 2021, la commune de Malves accueillait l'une des étapes du Tour de l'Aude du Handicap en présence de Monsieur le Préfet. Une cinquantaine de cyclistes en situation de handicap, ainsi que toute l'équipe organisatrice de la manifestation, se sont retrouvés dans la salle polyvalente du village pour partager un apéritif et un dîner. En début de soirée, le GRAPh, partenaire de la commune depuis de très nombreuses années, avait été invité à présenter « Au bout du doigt », court-métrage réalisé par les photographes malvoyantes en 2012, et qui avait remporté en 2013 le prix du jury du festival du Sim Sitem à Paris. Devant un public nombreux et curieux, Eric Sinatora a présenté la démarche de ces photographes hors du commun. Une première version du film documentaire au sujet des plafonds peints et fresques murales du Château de Malves a également été diffusée durant la soirée, afin de faire profiter les athlètes de ce patrimoine caché.

Réalisation du film documentaire "Fresques et plafonds peints du Château de Malves en Minervois ; renaissance d'un patrimoine"

Les travaux de rénovation du Château de Malves en Minervois ont révélé la présence de fresques murales et de plafonds peints d'une grande rareté dans la bâtisse. Datant du XVIIème siècle, ces oeuvres doivent être réhabilitées et protégées, afin de conserver ce patrimoine hors du commun.

Le GRAPh a été mandaté par la commune de Malves en Minervois pour réaliser un court-métrage documentaire autour de ces oeuvres, qui ne sont actuellement pas accessibles au public, afin de les mettre en valeur et de les replacer dans le contexte patrimonial, architectural et culturel de la Région. C'est ainsi que Richard Ferrari et Salim Safti ont produit un film de 17 minutes, avec le concours du maire de Malves, Régis Pommiès, de l'ancien maire Jean-Jacques Ruiz, des architectes chargés des travaux de rénovation, et de différents acteurs du chantier. Mêlant images d'archives, interviews, prises de vue des fresques et plafonds, vues de château, le film est un objet d'une grande valeur aussi bien artistique qu'historique et scientifique.

La réalisation de ce film a reçu le soutien de la Région Occitanie et de la commune de Malves en Minervois.



Plafond peint : Château de Malves-en-Minervois

Conférences mensuelles : histoire de l'art

Intervenant : Nicolas Tailliez

A la rentrée 2021/2022, le cycle de conférences autour de l'histoire de l'art a pu reprendre au Château de Malves en Minervois, avec un groupe de participants toujours fidèle. Le programme a été renouvelé, avec des conférences consacrées à :

- Christo et Jeanne-Claude, l'art de cacher et de dévoiler
- Damien Hirst ; la beauté, la vie et la mort
- Banksy, l'artiste mystère
- Mapplethorpe et Journiac, une démarche engagée sur les questions d'identité, de genre et de sexualité
- L'art contemporain en plein air...

Un voyage est en préparation pour le mois de juin 2022, à l'occasion de la 59ème Biennale de Venise.

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

école primaire de Villeneuve-Minervois

Dans le cadre d'un projet *Des Clics et des Classes*, le GRAPh est intervenu en 2021 auprès des classes de CE1 et CE2 de l'école de Villeneuve-Minervois. Les enfants, après avoir découvert l'univers du conte auprès des bénévoles de l'association Lire et

Faire Lire, ont eux-mêmes écrit des contes avec comme point commun la métamorphose. Durant plusieurs séances d'ateliers photographiques, ils ont mis en images leurs contes selon différents procédés : la mise en scène, la photographie d'objets (voir-ci contre), et le stopmotion (succession rapide de photographies qui reproduit le mouvement). Voyage dans le temps, princes et princesses, téléportation... L'imaginaire débordant des petits participants a donné lieu à des réalisation enchanteresses! Enfants, parents et enseignants ont eu le plaisir de se retrouver autour d'une exposition multimédia des œuvres réalisées à la fin de l'année scolaire et au sein de l'école. Ce projet a pu avoir lieu avec l'accompagnement du Réseau Canopé et de l'Education Nationale.



"La discrimination, ça me touche!" | Collège de l'Alaric, Capendu

Le GRAPh porte avec le collège de l'Alaric, à Capendu, un projet photographique autour des différentes formes de discrimination. Trois classes de quatrième sont impliquées dans ce projet, animé par un photographe professionnel ; les participants échangent avec l'équipe pédagogique et l'intervenant autour de la notion de discrimination et des façons dont elles se manifestent dans leur environnement, pour ensuite réaliser une exposition photographique qui retranscrive leur

prise de position. Cette exposition sera installée sous la forme de bâches dans l'établissement, et sera tirée à un format plus réduit pour pouvoir circuler dans d'autre collèges et lycées du département. Les élèves seront également amenés à faire des médiations d'exposition auprès de leurs camarades, des équipes éducatives et de leurs familles. Ce projet a donc été initié en 2021 par plusieurs visites d'expositions durant le festival Fictions Documentaires ; les élèves y ont découvert les potentialités de l'exposition photographique, ainsi que la notion de médiation. De premières séances d'intervention en classe ont également eu lieu à la fin de l'année. Le projet se poursuivra en 2022 et sera restitué en fin d'année scolaire.



PROGRAMME ENTRE LES IMAGES

Laura Ben Hayoun | Nous ne partirons pas cet été

Le projet « Retour au Bled », renommé « Nous ne partirons pas cet été », mené par la photographe Laura Ben Hayoun auprès des membres de l'Amicale des Kabyles de l'Aude et de familles résidant au Viguier, a été poursuivi en 2021. Plusieurs séances d'atelier ont été organisées avec les participants pour travailler autour de la thématique du retour annuel en Algérie, avec l'éclairage particulier de la période de crise sanitaire et de l'impossibilité de voyager. Les familles ont travaillé autour de l'image d'archive (collecte, traitement), de l'enregistrement sonore (musique, poésie), de la mise en scène photo et vidéo, ainsi que du procédé du cyanotype.



Une restitution publique des productions d'ateliers a été faite à la Galerie du GRAPh, rue de Verdun, au mois de décembre 2021. Laura Ben Hayoun a réalisé une installation multimédia, avec de grandes projections murales rassemblant à la fois les œuvres photographiques produites en ateliers, des créations visuelles de synthèse, et des photos et vidéos d'archives. Une performance poétique était également présentée : Samir, participant de l'atelier, a écrit et dit un poème en langue kabyle devant le public, accompagné par un texte de Laura Ben Hayoun en français. Un grand moment d'émotion pour tous les participants et le public.

Michaël Duperrin | H ou la lettre muette

Les membres de la SACHE de l'Aude (Supplétifs, Anciens Combattants, Harkis et leurs Enfants) ont continué leur travail d'atelier aux côtés du photographe Michaël Duperrin. Un utilisant la photographie et le témoignage vidéo, Michaël a souhaité qu'ils puissent s'exprimer librement sur le passé douloureux de l'histoire des harkis, qui a marqué leurs propres familles et parcours. Le groupe s'est rendu dans plusieurs lieux de mémoire harki (camps, sites de forestage) : Saint Martin des Puits, Pujol de Bosc, Lavelanet... Chaque séance d'atelier a permis aux participants de prendre en main l'outil photographique et de choisir un lieu dans lequel capturer leur portrait vidéo et sonore. Des séances de prises de vue en studio ont également complété ce travail ; les participants ont amené des objets transmis par leurs parents pour les immortaliser, en leur qualité d'objets mémoriels. L'ensemble de ces productions a fait l'objet d'une restitution publique en présence des participants aux ateliers et de leurs familles en décembre 2021 à la Galerie du GRAPh. Les portraits vidéos ont notamment été projetés devant un public venu nombreux. Cette restitution a également été l'occasion pour les groupes du projet Nous ne partirons pas cet été et H ou la lettre muette de se rencontrer, de découvrir leurs perspectives respectives et leurs manières différentes d'aborder ensemble leurs relations à l'Algérie et à son histoire.



PROGRAMME ENTRE LES IMAGES (SUITE)

Prune Phi | Otherworld Communication

La photographe Prune Phi a continué son projet de transmission en 2021 auprès des élèves de plusieurs établissements scolaires de l'Aude : le lycée Saint François de Carcassonne (bac pro photographie), le lycée Ernest Ferroul de Lézignan (spécialité conducteurs de poids lourds) et le lycée Jacques Ruffié de Limoux (cursus général). Dans chaque établissement, Prune est intervenue auprès d'une classe pour créer avec les élèves des échanges multimédia interclasses : dans chaque classe, de petits groups d'élèves réalisaient une courte série photographique et/ou vidéo, à l'aide de leur smartphone, qui adoptait un langage visuel singulier. Ces messages étaient ensuite transmis par Prune dans l'établissement suivant, dans lequel un petit groupe d'élèves s'en emparaient et leur faisaient une réponse, toujours en image. Cette réponse était enfin transmise au dernier établissement, dans lequel le processus se renouvelait. Ainsi, une communication était établie entre les trois classes. Ce travail a fait l'objet de plusieurs restitutions : une exposition au sein du CDI du lycée Ernest Ferroul lors de la dernière séance d'intervention de Prune, ainsi que l'édition d'un livret rassemblant toutes les productions réalisées dans le cadre du projet. Ce livret interactif a été présenté dans le cadre du festival Fictions Documentaires, au cœur de l'exposition de Prune Phi Otherworld Communication. Des exemplaires ont été transmis aux différents établissements afin de garder trace de ce travail hors du commun et de ces moments d'échanges. Des exemplaires ont également intégré le centre de documentation du GRAPh.





Karine Bossavy | *Métamorphoses*

En 2021, le projet Métamorphoses est entré dans la phase finale de sa réalisation : après trois ans de suivi des travaux de réhabilitation du collège des Fontanilles (Castelnaudary), la classe impliquée dans le projet photographique a procédé aux dernières prises de vue sur le site avec l'accompagnement de Karine Bossavy, photographe. Les images ont ensuite été traitées par le groupe pour préparer l'exposition de restitution. Les participants ont également procédé à des interviews enregistrées de membres de l'équipe de l'établissement. Les tirages d'exposition ont été produits, sur un support aluminium, afin d'être installés de manière définitive dans l'établissement pour son inauguration officielle, qui a été reportée en raison des différentes périodes de confinement de ces deux dernières années. Un très beau travail de création, qui trouvera toute sa place dans le bâtiment nouvellement reconstruit, pour garder la mémoire de cette période de transformation.

PETR Lauragais | Par les chemins...

Le PETR du Pays Lauragais a fait appel au GRAPh en 2021 afin de mettre en place un atelier photographique destiné aux jeunes du territoire ; celui-ci, appelé Par les chemins, visait à proposer à ces jeunes de se familiariser avec la photographie et de prendre part à la démarche artistique du comédien et metteur en scène Laurent Soffiati pour capturer son processus de création. Le projet a vu le jour à la fin de l'année ; l'aspect théâtral a malheureusement dû être écarté dans un premier temps en raison des conditions liées à l'épidémie, mais les jeunes ont pu entamer un atelier d'éducation à l'image avec l'accompagnement d'Eric Sinatora. Après la visites expositions du festival Fictions Documentaires 2021, les jeunes participants ont commencé un travail de conception d'un projet photographique et de prises de vue en extérieur, sur le territoire, avec comme thématique centrale la notion de chemin. Ce projet se poursuivra au long de l'année 2022 à la médiathèque de Bram pour aboutir sur une exposition des travaux photographiques des jeunes sur la commune de Bram

Mutualité Française | Journées de sensibilisation

Dans le cadre des Journées de Sensibilisation et de Prévention mises en place par la Mutualité Française sur les thématiques de la vision et de l'audition, le GRAPh a animé des rencontres autour de l'atelier photographique des personnes malvoyantes. Au cours de cinq journées dans différentes communes du Département de l'Aude (Axat, Paziols, Montredon-des-Corbières, Vilallier, Belpech), des participantes de l'atelier ont présenté une exposition tirée de leurs travaux photographiques, ont montré le court-métrage « Au bout du doigt » réalisé par le groupe en 2013, ainsi que l'émission « Mille et une vies » consacrée à l'atelier par France 2. Elles ont fait part de leur expérience de personnes malvoyantes et de photographes auprès du public senior, venu assister à leur présentation ainsi qu'à une intervention d'un opticien spécialiste consacrée aux gestes de prévention pour protéger sa vue.



Habitat Jeunes (Limoux) | Des paysages remarquables à préserver

A la fin de l'année 2021, la photographe intervenante Elsa Gimenez a accompagné un groupe de jeunes résidents de la structure Habitat Jeunes, à la Limoux, dans la réalisation d'un projet photographique qui les aide à mieux appréhender leur environnement. L'objectif de cet atelier participatif était de partir à la découverte de paysages remarquables du département audois et de le photographier pour à la fois préserver une trace, mais aussi pour le mettre en valeur et encourager la préservation de ces espaces exceptionnels. Le groupe de participants a ainsi découvert : le gouffre de l'Oeil Doux sur la côté méditerranéenne, les châteaux de Lastours, l'étang de Bages et les carrières de marbre de Caunes-Minervois. Un véritable travail de création photographique a été réalisé, et a ensuite été montré aux habitants de la résidence Louise Michel sous la forme d'une exposition photographique.





AIDE À LA CRÉATION

La métaphore du Kratt | Cyril Abad + Eugénie Baccot

Ce projet photographique à quatre yeux est destiné à mieux comprendre le rapport intime des estoniens à la nature au travers de leurs croyances païennes d'une part et leur relation de plus en plus fusionnelle avec les technologies dans un pays entièrement digitalisé (99% des services gouvernementaux sont en ligne).

Avec la disparition de l'occupant soviétique, les rituels folkloriques et païens ne se sont jamais aussi bien portés en Estonie. Aujourd'hui 61% des Estoniens pensent que le néo-paganisme est la « vraie » religion du pays. C'est donc tout naturellement que le gouvernement décide de faire référence au Kratt (créature magique de la mythologie païenne estonienne née du foin et des objets ménagers abandonnés) pour sensibiliser le grand public à la notion d'intelligence artificielle et permettre

d'engager le débat sur le statut de cette Al. Sollicité par les photographes, le GRAPh a décidé de soutenir le projet, à la fois par un apport financier pour accompagner le processus de création, mais aussi par l'organisation de rencontres entre les photographes et Urve Landers, représentante des Amis de Tallinn (association dédiée à la promotion de l'art contemporain estonien en France), et avec les représentants de l'ambassade française en Estonie.



CONTREJOUR | RCF PAYS D'AUDE



Depuis 2020, l'équipe du GRAPh anime une émission de radio mensuelle sur les ondes de RCF Pays d'Aude, dans le cadre d'un partenariat renouvelé. En 2021, Eric Sinatora, Mathilde Alsina, Amélie Launay et Justine Le Floch ont enregistré neuf émissions autour de la photographie et de la photographie contemporaine, à travers différentes chroniques : petites histoires de l'Histoire de la photographie, présentation d'ouvrages photographiques, billets d'humeurs, actualités des expositions et manifestations dans l'Aude et la Région Occitanie... La seule émission qui donne envie de regarder son poste radio a été diffusée tous les deuxièmes mercredis du mois.

TRAVAIL EN RÉSEAU(X)

Assemblée Générale du Réseau Air de Midi

En octobre 2021, le GRAPh a eu le plaisir d'accueillir à Carcassonne les membres du Réseau Air de Midi - Réseau d'Art Contemporain Midi-Pyrénées. Coordonné par Claire Hugonnet, le réseau a pour vocation de favoriser les échanges et les collaborations entre ses membres, les centres d'art contemporain de la grande région.

Au cours de cette assemblée générale, qui réunissait une dizaine des 41 structures-membres, ont été discutés les projets de collaboration internationaux, un séminaire interne dédié aux bonnes pratiques en ressources humaines et management d'équipe, l'intégration de nouveaux membres...





Réunion de l'équipe Formations du Réseau Diagonal

Au mois de mai, à l'occasion de la dernière session de la formation Photographe Intervenant, l'équipe du GRAPh s'est rendu à Strasbourg afin de clôre cette nouvelle session de formation et de rassembler les membres impliqués pour organiser une réunion de travail autour de l'offre de formation proposée par le Réseau.

Ont été abordés à la fois les sujets liés à la certification Qualiopi, sur laquelle travaillait l'équipe permanente du Réseau Diagonal afin de pouvoir opérer en tant que véritable organisme de formation, mais également les possibles évolutions de la formation Photographe Intervenant, et la création de nouveaux modules de formation complémentaires, portés par différents membres du Réseau, et concentrés sur des thématiques plus spécifiques (droit à l'image et droit de l'image, valorisation du parcours de photographe...). Un temps de réflexion riche et fédérateur.

L'équipe du GRAPh a par ailleurs profité de ce déplacement pour rendre visite à ses pairs Strasbourgeois : La Chambre Claire, et Stimultania.

TRAVAIL EN RÉSEAU(X)

Archives Départementales de l'Aude : projet d'exposition rétrospective sur Henry de Montfreid

Depuis 2018, les Archives Départementales de l'Aude conservent le fonds "Henry de Montfreid", donné par ses descendants. Dans le souci de faire connaître ce fonds exceptionnel est prévue la réalisation d'une exposition rétrospective. Cet ensemble documentaire est notamment constitué, outre divers documents manuscrits et imprimés, d'un important fonds de photographie (négatifs sur plaques de verre, négatifs sur gélatines, tirages papier...).

Ces ressources autour du parcours d'Henry de Montfreid seront valorisées d'une manière qui aille au-delà de l'exposition d'archives : la rétrospective montrera toute l'originalité et l'actualité du travail photographique de Montfreid, avec l'appui d'artistes et de professionnels : photographes, reporters, ethnologues; historiens...

Le GRAPh a été sollicité afin de procéder au commissariat d'exposition de cette rétrospective, dans le cadre d'un partenariat de longue date entre l'association et les **Archives** Départementales. En 2021, des réunions de travail autour des ressources iconographiques et de la conception de l'exposition ont eu lieu, et déboucheront, au terme d'un long travail de sélection, de scénographie et de conception, sur l'exposition finale, accompagnée de événements inauguraux.

Est également envisagée la publication d'un catalogue de référence, composé de photographies et d'articles de fonds. En sus, une version itinérante de l'exposition pourrait être produite, afin de faire voyager ce travail au-delà du département de l'Aude et dans les centres photographiques nationaux.







extraits du fonds "Henry de Montfreid" / Archives Départementales de l'Aude

AU GRÉ DES FESTIVALS

Manifest'O (Toulouse)

A l'invitation de Jacques Sierpinski, directeur du festival Manifest'O (Toulouse), le GRAPh a intégré le jury de sélection du festival en mars 2021. Eric Sinatora a donc participé à la sélection des dossiers photographiques présentés lors de la 19ème édition du festival, et a assisté au weekend inaugural de la manifestation, durant lequel il a notamment procédé à des lectures de portfolios et animé une table-ronde. Jacques Sierpinski a quant à lui pris part aux lectures de portfolios du festival Fictions Documentaires, en novembre.



Rencontres photographiques d'Arles

Comme chaque année, l'équipe du GRAPh a assisté à la semaine d'ouverture des Rencontres Photographiques d'Arles. Un programme riche de rencontres avec des directeurs photographes, de festivals. galeristes, collaborateurs et collaboratrices de la France entière... Plusieurs temps forts de ces rencontres : une soirée de retrouvailles entre les membres du Réseau Diagonal pour échanger après de longues périodes d'éloignement liées à la COVID, des lectures de portfolios organisées, la participation du GRAPh à une table-ronde publique intitulée « Biélorussie, Algérie – Citoyenneté et Patrimoine Photographique » rassemblant plusieurs acteurs internationaux, organisée par le Réseau Diagonal et médiée par Alexandre Héraud (Ecran Sonore), et enfin des lectures de portfolios mises en place par le Réseau Diagonal en partenariat avec l'agence MYOP dans la cour de l'Archevêché, auxquelles ont participé Eric Sinatora, Christian Gattinoni et Mathilde Alsina. De nombreux rendezvous informels avec des photographes de tous horizons ont permis de préparer la programmation du GRAPh pour l'année à venir.



Aries: table-roccie du Réseau Diagonal

Polyptique (Marseille)

Au mois d'août 2021, Eric Sinatora a une nouvelle fois pris part à l'organisation du festival Polyptique proposé par le Centre Photographique de Marseille. Aux côtés des commissaires d'exposition et des artistes, ainsi que de l'équipe du CPM, il a pu assister aux temps forts de ces rencontres professionnelles et prendre part aux installations d'expositions. Erick Gudimard, directeur du CPM, a ensuite participé aux lectures de portfolios du festival Fictions Documentaires, à Carcassonne.



AU GRÉ DES FESTIVALS (SUITE)

Rencontres du Musée Albert Kahn

Le GRAPh a été sollicité par Les Amis du Musée Albert Kahn une nouvelle fois en 2021 pour participer aux Rencontres Photographiques du musée. Eric Sinatora a ainsi pu recevoir cinq photographes-auteurs candidats à la bourse Albert Kahn lors de lectures de portfolios en ligne, et a apporté son soutien à l'un des dossiers



Festival Cinéma d'Automne (Castelnaudary)

Dans le cadre d'un partenariat avec l'association Cinéma d'Automne et divers, le GRAPh a été invité à prendre part à la sixième édition du festival au Cinéma VEO de Castelnaudary. Eric Sinatora a notamment animé une discussion autour du film Les Harmonies Invisibles, magnifique long-métrage documentaire des frères Marie au sujet d'une population inuit et de sa relation à la nature. Au terme de la soirée, une convention de partenariat entre les deux associations a été signée en présence du public et des collectivités partenaires de la manifestation.



Déjeuner des festivals photographiques du sud

Lors de la cinquième édition du festival Fictions Documentaires, Eric Sinatora, directeur du GRAPh et du festival, a souhaité initier un moment d'échange entre les représentants des différents festivals photographiques du sud, tous invités à la manifestation : Images Singulières à Sète, Les Boutographies à Montpellier, les festival MAP et le festival ManifestO de Toulouse, La Nouvelle Photographie de Port-La-Nouvelle, Nicéphore+ à Clermont Ferrand... Tous se sont réunis autour d'un déjeuner pour partager leurs perspectives et les possibilités de mutualisation dans les différentes manifestations. Les directeurs et directrices présents se sont entendus pour conserver un contact régulier suite à cette rencontre, afin de se tenir mutuellement informés de possibles collaborations.



AU GRÉ DES FESTIVALS (SUITE)

Festival Les Boutographies (Montpellier)

Eric Sinatora, directeur du GRAPh, a participé au jury 2021 des Boutographies, qui était présidé par François-Nicolas l'Hardy, directeur de l'Hôtel Fontfreyde (centre photographique de Clermont-Ferrand). Au mois de mai, l'équipe du GRAPh s'est déplacée au festival pour le weekend fort de la manifestation, afin de participer à la remise des prix et de rencontrer les artistes de la sélection au cours d'entretien privilégiés au coeur de leurs expositions.



Fotolimo (Cerbère)

A l'invitation de Claude Bellime, Eric Sinatora a pris part aux lectures de portfolios organisées dans le cadre du festival Fotolimo à Cerbère et Port Bou, au mois de septembre 2021. Accompagné de Justine Le Floch, en contrat de Service Civique, il a rencontré les photographes présents pour les lectures de portfolios et passé deux jours auprès des autres professionnels invités de la manifestation.



ÉDUCATION ET FORMATION

FORMATION PHOTOGRAPHE INTERVENANT

du 08 au 12 février et du 06 au 10 décembre 2021

La formation Photographe Intervenant, portée par le Réseau Diagonal (réseau des vingt-quatre centres photographiques français) propose photographes-auteurs d'élargir leur champ compétences vers l'éducation aux images, en se formant à l'animation d'ateliers auprès de tous types de publics. La formation se déroule chaque année en trois temps : une première semaine de formation au Centre Photographique de Marseille, une seconde à la Chambre Claire de Strasbourg, et une dernière au GRAPh, à Carcassonne. Animé par Eric Sinatora, directeur du GRAPh, ce module se concentre sur la valorisation de la démarche de photographe intervenant : comment présenter ses projets d'interventions auprès des institutions et potentiels partenaires?

Comment aborder certains types de publics spécifiques, tels que des mineurs pris en charge par le système judiciaire, des personnes malvoyantes, ou des personnes issues de la communauté gitane ? Avec l'intervention du photographe Mathieu Oui, ils abordent également les meilleurs manières de mettre en valeur leurs parcours à travers leur portfolio, leur site web, leur CV professionnel. D'autres intervenants extérieurs (Jean-Pierre Besombes-Vailhe, conseiller action territoriale à la DRAC Occitanie ; Camille Paul, éducatrice à l'UEMO de Carcassonne ; Valérie Horwitz, photographe auteure) viennent les aider à se saisir des enjeux de la formation et répondre aux guestions pratiques et éthiques soulevées par la profession de photographe intervenant. Cette année, 21 stagiaires ont suivi le parcours.





FORMATION DES APPRENTIS : PURPLE CAMPUS

Depuis plusieurs années, le GRAPh est sollicité par Purple Campus (CFA de l'Aude) pour animer des modules de formation spécifiques autour de la réalisation et du montage vidéo dans le cadre des cursus Licence Pro Développeur et Intégrateur de Médias Interactifs et Chef de Projet. En 2021, Richard Ferrari, lui-même vidéaste et réalisateur, a continué à assurer cet enseignement à Purple Campus auprès des étudiants.

ÉDUCATION ET FORMATION

FORMATION DES ACTEURS EDUCATIFS

les 16 mars et 13 avril 2021

En 2020 et 2021, le GRAPh proposait dans le cadre du Répertoire de formation des acteurs éducatifs de la DDCSPP un module de formation intitulé Approche ludique de la photographie et de ses codes pour le niveau petite enfance. Eric Sinatora et Flore Gaulmier ont accompagné dix stagiaires (enseignants, directeurs et directrices d'établissements, animateurs et animatrices d'ALAE...) dans la compréhension du rôle de la photographie comme outil pédagogique et dans la conception d'un projet d'animation basé sur la pratique photographique. Chacun et chacune a eu l'opportunité de se familiariser avec des pédagogiques ciblés, ainsi que de se familiariser avec l'appareil photographique, et a participé à des exemples d'exercices créatifs (reproductibles auprès de groupes d'enfants). Dans un dernier temps de formation, ils ont imaginé et un projet d'animation rédigé cohérent avec leurs propres publics.

Une expérience extrêmement constructive et féconde.



ACCUEIL DE STAGIAIRES

Le Lycée Saint François de Carcassonne accueille depuis deux ans un nouveau baccalauréat professionnel en photographie, créé en partenariat avec le GRAPh. Dans le cadre de ce partenariat, le GRAPh accueille chaque année des étudiants issus de la formation en photographie pour des périodes de stages en milieu professionnel. Le GRAPh accueille également depuis plusieurs années des stagiaires de l'E2C (Ecole Régionale de la Deuxième Chance) dans le cadre de leur parcours. Durant leurs périodes de stages, tous et toutes prennent part à la vie de l'association dans tous ses aspects: tirage, encadrement et installation d'expositions, rencontres avec des artistes, traitement d'images, co-animation d'ateliers (aussi bien en milieu scolaire qu'auprès de publics spécifiques), présentation d'une chronique radiophonique au sujet de la photographie... En parallèle, les jeunes stagiaires développent et réalisent un projet photographique personnel, qu'ils mènent de la conception artistique jusqu'au tirage. L'une des stagiaires accueillies en 2021, Inès, a par exemple édité un petit livre photographique au sujet des violences intrafamiales autour de photographies en ombres chinoises. Le 22 juin 2021, le GRAPh accueillait également un groupe d'étudiants en BEJEPS basés à Pezens ; cette rencontre avec l'équipe avait pour objet de les accompagner dans leur formation sur les médiations d'expositions à destination du public jeune.

INSERTION / LUTTE CONTRE L'EXCLUSION

ATELIER ESPEREM: FEMMES GITANES DE BERRIAC



Malgré les difficultés posées par l'épidémie de COVID pour se retrouver tout au long de l'année, les femmes impliquées dans l'atelier ont continué en 2021 à travailler à la conception d'un court-métrage de création qui viendrait compléter un parcours artistique déjà très riche (exposition photographique, édition d'un livre photographique, lectures publiques mises en scène...). Durant l'année 2021, les femmes ont été accompagnées par la metteure en scène Marie-Christine Azéma (compagnie ZéRégalia) dans la découverte d'un texte de Christian Bobin sur lequel se basera le tournage du court-métrage;

elles ont suivi avec elle des séances de répétition pour développer ensemble les mouvements que les femmes interpréteront lors du tournage, et pour s'approprier le texte et ses thématiques. Elles ont également travaillé à imaginer tous les aspects du tournage lors de sessions de travail : costumes, musique, repérage des lieux de tournage... Le tournage lui-même pourra avoir lieu au premier trimestre de 2022, accompagné par une réalisatrice professionnelle et une équipe de tournage, après des reports successifs causés par l'épidémie. Il sera ensuite temps pour les femmes participantes d'assurer la diffusion et la promotion de leur œuvre, notamment auprès des festivals de courts-métrages nationaux.

JOURNÉE DE PRÉVENTION : ADDICT'O ECRANS

Le 30 octobre 2021, l'USSAP organisait au Dôme - Centre des Congrès de Carcassonne la journée Addict'O Ecrans. Cette action s'adressait notamment aux publics jeunes et aux familles, pour aborder ensemble l'addiction aux écrans à travers une conférence de Mickael Stora et de nombreux stands animés par des associations locales autour de la thématique. Le GRAPh, invité de la manifestation, a présenté à cette occasion l'exposition "Harcelé(s)", réalisée par la photographe Virginie Plauchut lors de sa résidence d'artiste au collège Emile Alain (quartier du Viguier, 2017). En parallèle, un court-métrage réalisé par les jeunes de l'accueil de loisirs de Trèbes en 2017, intitulé "La rumeur", était également montré ; cette vidéo traite des dommages du cyberharcèlement et des violences psychologiques qu'il peut causer.



INSERTION / LUTTE CONTRE L'EXCLUSION

ATELIER PHOTOGRAPHIQUE: PERSONNES MALVOYANTES

En 2021, les photographes de l'atelier malvoyant du GRAPh ont travaillé à l'aboutissement de l'exposition « Catane, voyage au bout des regards » ; finalisation de la sélection et du traitement des images, tirage de l'exposition, travail de scénographie, d'accrochage – les participantes ont supervisé l'ensemble des étapes de finalisation du projet. Ce travail initié en 2019 par Karine Bossavy, photographe-intervenante auprès du groupe, a enfin pu voir le jour au mois d'octobre 2021, avec un vernissage qui est venu couronner deux ans de travail acharné et de dévouement au projet. Après le mois d'exposition, durant lequel les participantes se sont réparti les permanences d'accueil du public et les médiations de groupes, la rentrée de l'atelier a pu se faire dans les meilleures conditions. Les participantes ont décidé de se tourner pour l'année à venir vers une toute nouvelle pratique : celle des procédés alternatifs du cyanotype et de l'anthotype. Affaire à suivre en 2022.



JOURNÉE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

La Ville de Carcassonne a à nouveau initié en 2020 un projet s'inscrivant dans la Journée nationale de lutte contre les violences faites aux femmes, le 25 novembre. Annulée en raison du confinement, cette initiative a été reportée à novembre 2021. Le GRAPh a été sollicité pour réaliser une exposition photographique autour de la thématique ; 25 portraits de militants et militantes, de citoyens et citoyennes, ont été réalisés. Chacun et chacune est venu avec un objet représentant pour eux ce qu'est la lutte contre les violences faites aux femmes ; cet objet est représenté en orange, couleur de la journée nationale, sur leur portrait. Une courte phrase, issue d'un entretien mené avec chaque modèle, vient compléter ce portrait, et affirmer son positionnement. L'exposition a été montrée du 23 au 26 novembre 2021 à l'Auditorium de la Chapelle des Jésuites. Une soirée inaugurale a rassemblé tous les partenaires institutionnels et associatifs, ainsi qu'un public nombreux, le 24 novembre.



PARTENARIATS

INSTITUTIONS ET COLLECTIVITÉS

Ministère de la Culture | Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie | Direction Générale de la Création Artistique | Ministère de la Jeunesse et des Sports | Ministère de l'Education Nationale | Commissariat Général à l'égalité des territoires | Préfecture de l'Aude | Région Occitanie | Conseil Départemental de l'Aude | Carcassonne Agglo | Ville de Carcassonne | Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Aude | Chambre des métiers de l'Aude | Chambre d'Agriculture de l'Aude | Chambre d'Agriculture Régionale Occitanie | Ville de Bram | Ville de Limoux | Commune de Berriac | Ville de Lézignan | Ville de Castelnaudary | Commune de Malves-en-Minervois | CAF de l'Aude | CAUE de l'Aude | La Société des Auteurs des Arts Visuels et de l'Image Fixe | la Fondation Banque Populaire du Sud | le Centre National des Arts Plastiques | Réseau Diagonal | Centre des Monuments Nationaux | FAOL – Ligue de l'Enseignement | Maison de la Région | CIAS de Carcassonne Agglo







Signature des conventions partenariales en 2021

de gauche à droite, Amis de Tallinn x GRAPh (en présence de Eike Eller - Ambassade d'Estonie et Jean-Louis Bès - Ville de Carcassonne) / acti city x GRAPh (en présence d'Eric Menassi, administrateur d'acti city) / Cinéma d'Automne x GRAPh (en présence d'Hélène Giral - Ville de Castelnaudary)

PARTENAIRES

Acti City | Zé Régalia Théâtre | Centres sociaux de Carcassonne Agglo | SAMIE, Service d'Accueil des Mineurs Isolés Etrangers | Aude Urgence Accueil | association EVA | Association A vue d'œil | ArtsVivants11 | VEO Cinemas | Association Cinéma d'Automne et divers | Associations Les Amis de Tallinn | AMI centre social de Berriac | 11Bouge | Office du Tourisme de Carcassonne | Pôle culturel de la Ville de Carcassonne | MLOA mission locale ouest audois | Réseau Air de Midi | Réseau LMAC Laboratoire de médiateurs en art contemporain | Les Boutographies – Association Grain d'Image | Festival ManifestO | Festival MAP | Château d'Eau (Toulouse) | Espace Saint Cyrprien (Toulouse) | Centre Photographique de Marseille | Remp'Arts (Durban Corbières) | RCF Pays d'Aude | IEO 11 | GARAE Ethnopôle | Festival Nicephore+ | PhotoDoc Paris | Espace Photographique Arthur Batut | Centre photographique de Marseille | Centre photographique de Lectoure | Maison Doisneau | Maison des Essarts (Bram) | Diapéro | Festival International du Film Politique | Université Toulouse Jean-Jaurès (Le Mirail) | Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis | Université de Perpignan Via Domitia | Réseau CANOPE | Collège des Fontanilles (Castelnaudary) | Lycée Bastide Saint Louis (Carcassonne) | Lycée Jacques Ruffié (Limoux) | Lycée Ernest Ferroul (Lézignan-Corbières) | Ecole primaire de Villeneuve-Minervois | Collège de l'Alaric (Capendu) | Purple Campus | CMP centres médico-psychologiques de l'Aude | Résidence Habitat Jeunes (Limoux) | Agence Départementale du Tourisme de l'Aude | Archives Départementales de l'Aude

FACILITATEURS

T2P Numérique | Caiiman | ProPhot | Lov'Location | Hôtel de la Bastide | Hôtel Central | Librairie Breithaupt | Librairie Mots et Cie | Carca Home | Agence Bruits de Couloir | Vaissière Peinture | La Casa | TAOS Photographic | Laboratoire Photon | Agence Nesteen Carcassonne / Chayla Immobilier | SCI Maya

CONCEPTION / RÉALISATION

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Eric Sinatora | Justine Le Floch | Mathilde Alsina | Karine Bossavy | Monique Kaddour | Nathy Piel Guibal | ARTE | Cyril Abad | Eugénie Baccot | Lydia Saviana | Eve Kiiler | Cloe Jancis | Lorraine Turci | Elsa Gimenez | Irving Penn | Anne Figuet | Christophe Eppe | Michaël Duperrin | Prune Phi | Amélie Launay | élèves de l'école primaire de Villeneuve Minervois | élèves du collège de l'Alaric (Capendu) | élèves de collège des Fontanilles (Castelnaudary) | élèves du lycée Jacques Ruffié (Limoux)

RÉDACTION

Anne Figuet | Christophe Eppe | Nicolas Tailliez | Mathilde Alsina | Eric Sinatora | Justine Le Floch | Gilles Peruch

MISE EN PAGE

Mathilde Alsina

GRAPh

Maison des Associations Place des Anciens Combattants 11000 CARCASSONNE 04 68 71 65 26

CENTRE MEDITERRANEEN DE L'IMAGE

Château de Malves 11600 MALVES EN MINERVOIS 06 68 77 53 91

> www.graph-cmi.org cmi.graph@gmail.com

