

G·R·A·Ph·cMi

2020



@Andrea Eichenberger

art culture

éducation

lien social

GRAPH CMI
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2020

COMMA TDC CULTURE

RAPPORT MORAL6

PRÉFIGURATION DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

*Audit du GRAPh-CMI | Montpellier Business School
Dispositif Local d'Accompagnement | Two on a bench*

RAPPORT D'ACTIVITÉS

ART ET CULTURE 10

CARCASSONNE 10

Événements

Festival Fictions Documentaires

Résidences

Expositions

Pratiques amateurs

Stage

AU CENTRE MEDITERRANEEN DE L'IMAGE 15

Événements

Pratiques amateurs

DANS L'AUDE ET AU DELA 21

Expositions-Installations

Coopération internationale

Événements

Commandes

Aide et soutien à la création

Interventions en milieu scolaire

EDUCATION ET FORMATION 31

Formation AIRDIE

Formation CFGA La Ruche

Formation Réseau Diagonal : Photographe Intervenant

CFA de Carcassonne

Bac Professionnel Photo | lycée Saint Louis

INSERTION ET LUTTE CONTRE L'EXCLUSION 33

Atelier photographique | personnes malvoyantes

Atelier ESPEREM | les femmes gitanes de Berriac

CMP de l'Aude

RAPPORT FINANCIER

Documents en annexe

PARTENARIATS 34

Structures et institutions

Partenariats

Les facilitateurs

Les soutiens du festival

*Crédits photo
Réalisation du livret*

RAPPORT

Une nouvelle fois, c'est avec grand plaisir que nous sommes réunis pour l'Assemblée Générale de notre association. Elle est le socle et le garant de la vie démocratique du GRAPH CMI et je vous remercie toutes et tous d'y prendre part.

Il y a un an, lorsque je m'adressais à vous à cette même place pour nous féliciter du beau succès de la troisième édition de Fictions Documentaires et des avancées de notre projet de Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National, nous étions loin de nous imaginer que la vie, aujourd'hui, serait si différente à tous points de vue. Le GRAPH, comme le reste du monde, a subi de plein fouet les bouleversements et les incertitudes liées à l'épidémie de COVID.

Comme bon nombre de structures, annulations, reports, aménagements, chômage partiel, ont été notre lot printanier – et automnal. Situation nouvelle s'il en est, qui aurait pu déstabiliser gravement notre structure. Mais grâce à la fidélité de l'ensemble de nos partenaires, nous avons pu résolument faire face à cette déplorable conjoncture.

En dépit de sinistres circonstances, le GRAPH a su, comme toujours depuis trente-trois ans, réagir, s'adapter et innover.

En premier lieu, notre priorité a été de préserver et sauvegarder l'emploi. Tous les salariés du GRAPH et les intervenants indépendants sollicités par le GRAPH ont vu leur revenu préservé tout au long des périodes de confinement. Les salaires, en vertu du dispositif de chômage partiel, ont pu être maintenus dans leur intégralité. Le rythme et les conditions de travail ont été adaptés aux conditions exceptionnelles ; des horaires aménagés, l'ouverture au télétravail, la mise à disposition d'outils technologiques adaptés... Et, bien sûr, la mise en place de nouvelles mesures sanitaires, qui ont demandé de la part de toutes et tous une souplesse inédite.

Au cours d'une année qui aurait pu entraîner l'isolement, le GRAPH a entretenu un lien fort avec ses adhérents. Grâce à de nouveaux outils de communication numériques, nous avons pu maintenir un dialogue permanent avec eux, ainsi qu'avec des personnes extérieures au GRAPH, qui ont également bénéficié de nos initiatives, et en particulier du projet Fictions Confinées, unique en France, et dont il sera question dans notre rapport d'activité. Le GRAPH a aussi développé des ateliers de pratique photographique en ligne, des conférences accessibles en visio, des dispositifs d'éducation à l'image auprès des scolaires sur les plateformes numériques dédiées de l'Education Nationale. Tout ce travail a été l'occasion d'une réflexion profonde sur nos moyens d'échanger avec notre communauté, et également une opportunité de se renouveler.

Encore une fois, le GRAPH a placé les artistes au centre de ses préoccupations, en maintenant leur rémunération, en reportant les expositions programmées afin qu'elles puissent avoir lieu malgré tout, en organisant des rencontres virtuelles entre photographes et responsables de structures nationales, en lançant un dispositif de lectures de portfolios entièrement dématérialisé qui a permis l'accompagnement de plus de 200 artistes, et en prolongeant les accueils d'artistes en résidence pour l'année 2020 jusqu'en 2021. Nous espérons que ces manifestations de soutien les auront aidés à traverser cette période désastreuse pour les acteurs de la culture.

MORAL

Aux côtés de l'équipe salariée qui porte ces actions, le conseil d'administration du GRAPH a été, et j'en remercie tous ses membres, extrêmement actif et impliqué. Il a travaillé toute l'année à la rédaction de son projet associatif et à l'élaboration de sa stratégie de développement pour les dix prochaines années, grâce au soutien et à l'éclairage du Dispositif Local d'Accompagnement et de la Montpellier Business School (qui a procédé à un audit complet du GRAPH). Il a fait de très belles avancées sur le projet de labellisation en Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National, qui a été initié en 2019 sur proposition de Marion Hislen, déléguée nationale à la photographie au Ministère de la culture. Le 06 octobre dernier, le GRAPH a réuni l'ensemble de ses partenaires institutionnels afin de leur présenter l'évolution de ces travaux fondamentaux. L'intérêt et l'enthousiasme que cette présentation a suscités chez nos partenaires nous confirment la pertinence de ce projet ambitieux et nous encourage à persévérer dans cette démarche.

En somme, le GRAPH a vécu une année marquée par les incertitudes, comme nombre de ses pairs. Ce qui nous a permis de faire preuve de résilience et de persévérer au travers d'une année particulièrement éprouvante, ce sont nos valeurs fondamentales, celles de l'éducation populaire. Nous les portons toujours avec force, avec conviction, et elles continuent d'être l'âme de chacune de nos actions.

Merci à toutes et à tous.

Gilles Peruch



(C) AMÉLIE LAUNAY

PRÉFIGURATION DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTERET NATIONAL

Depuis plusieurs années, avec le soutien des différentes collectivités, le GRAPH porte le projet de création d'un centre photographique au centre-ville de Carcassonne. En novembre 2019, lors d'une rencontre entre Gérard Larrat, maire de Carcassonne, et Marion Hislen, déléguée à la photographie au Ministère de la Culture, Mme Hislen faisait la proposition de labelliser ce futur centre photographique en Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National, et Monsieur le Maire proposait d'intégrer un espace d'exposition photographique relevant de ce centre dans le projet plus global de rénovation des Halles Prosper Montagné en centre d'art contemporain.

Au cours de l'année 2020, le GRAPH n'a cessé de travailler à ce projet. Avec un suivi du Dispositif Local d'Accompagnement animé par Nadine Puyoo Castaings (consultante), l'équipe salariée et l'équipe bénévole du conseil d'administration se sont attachées à parfaire la structuration de l'association en vue de cette évolution en centre d'art. Grâce à cet accompagnement, le GRAPH a fait évoluer son projet associatif et a élaboré son projet de création d'un CACIN ; le résultat de ces travaux a été présenté en octobre 2020 à l'ensemble de nos partenaires institutionnels et des collectivités territoriales qui nous soutiennent, à l'occasion d'une journée d'échange. En présence de Marion Hislen, de Danièle Héryn (députée de l'Aude), et des élus et techniciens de la DRAC, de la Région Occitanie, du Département de l'Aude, de Carcassonne Agglo, et du DLA de l'Aude, les membres du conseil d'administration et l'équipe salariée ont pu faire un état des lieux des actions du GRAPH sur son territoire, et un tour d'horizon de ses objectifs pour les dix prochaines années.

Egalement à l'ordre du jour de cette journée se trouvait le projet de convention pluriannuelle d'objectifs. Cette convention, établie entre le GRAPH et différentes collectivités, vise à permettre un échange transversal entre l'association et les institutions autour des projets menés chaque année, et également d'améliorer la communication entre les différents partis, notamment en ce qui concerne les dispositifs de demande de financement. Cette convention est l'une des conditions requises pour la labellisation du Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National auprès du Ministère de la culture.

L'équipe du GRAPH s'est également mise en recherche d'un lieu pouvant accueillir l'ensemble de ses missions et actions, en complément de la salle d'exposition consacrée à la photographie proposée par la Mairie de Carcassonne dans le cadre de son projet de centre d'art contemporain. Ce lieu complémentaire se doit d'être adapté aux actions de création, de production, de diffusion et de médiation du GRAPH ; il doit être suffisamment spacieux pour recevoir les nombreux publics accueillis chaque année, et répondre aux normes de sécurité et d'accessibilité requises pour cet accueil. Cette recherche avance pas à pas, avec plusieurs contacts établis au cours de l'année, et l'accompagnement de l'équipe d'architectes du CAUE de l'Aude. Un dossier concernant la perspective d'installation du Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National est en cours d'élaboration et de rédaction, pour être déposé prochainement auprès du Ministère de la culture et des collectivités ; la perspective de ce lieu pour l'installation et la centralisation des actions du GRAPH est l'un des éléments majeurs pour compléter ce dossier et pour permettre à tous et à toutes de se projeter dans ce projet de manière concrète. Toute l'équipe du GRAPH concentre ses efforts constants sur cet objectif de CACIN. Le GRAPH,

qui existe depuis maintenant trente-trois ans, rassemble toutes les caractéristiques d'un réel centre d'art, et mène sur le territoire de très nombreuses actions d'intérêt général qui bénéficient à un public extrêmement divers. Aujourd'hui, nous aspirons à lui donner toute sa légitimité et à le faire rayonner plus fortement encore, depuis un lieu qui sera, pour reprendre les mots de Marion Hislen, « sa maison ».

Éric Sinatora

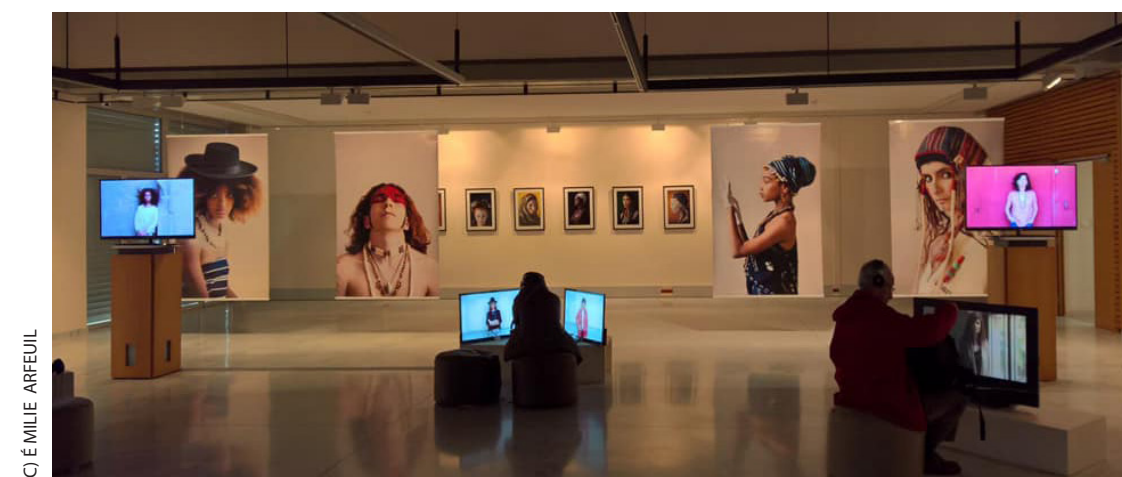
Audit du GRAPH-CMI | Montpellier Business School

A la proposition d'un groupe d'étudiantes de la MBS, le GRAPH a fait l'objet d'un audit financier et stratégique tout au long de l'année 2020. Les étudiantes se sont penchées sur tous les aspects de la vie de l'association, travaillant à la fois sur son modèle économique, ses relations partenariales, la nature de ses relations avec les adhérents... En octobre 2020, le président et le directeur ont pu assister au rendu de cet audit à Montpellier, à l'occasion de la présentation finale des étudiantes devant leur jury de Master. Les membres du conseil d'administration ont également assisté à ce moment en visioconférence. Les retours et réflexions de l'équipe de l'audit seront présentées plus en détail au sein du conseil d'administration et discutées avec les membres du groupe de travail pour envisager la concrétisation des préconisations qui ont été formulées.

Dispositif Local d'Accompagnement | Two on a bench

Depuis le mois de septembre 2020, le GRAPH bénéficie d'un Dispositif Local d'Accompagnement, initié par le DLA de l'Aude et la structure Trait d'Union (représentée par Perrine Cantier). Pour cet accompagnement, qui se concentre sur la structuration du GRAPH dans la perspective de l'obtention du label CACIN (Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National), la consultante choisie par l'association est Nadine Puyoo Castaings (Two on a bench). L'accompagnement se déroule sur un total de six séances, au cours desquelles les salariés ainsi que des membres du conseil d'administration travaillent avec l'aide de la consultante à affiner le projet associatif, la vision, la stratégie et la structuration de l'association. Les effets positifs de cet accompagnement se font déjà sentir, avec une réelle solidification du projet associatif, de belles avancées concernant le projet de création d'un centre photographique à Carcassonne, et l'affinement de la stratégie globale du GRAPH.

Intervenante : Nadine Puyoo Castaings



(C) ÉMILIE ARFEUIL

RAPPORT D'ACTIVITÉS

CARCASSONNE ÉVÉNEMENTS

Festival Fictions Documentaires #4

La quatrième Fictions Documentaires devait cette année se tenir du 13 novembre au 13 décembre.

La programmation :

- Mohamed Bourouissa (Maison des Mémoires)
- Matthieu Gafsou (Chapelle des Dominicaines)
- Laura Lafon (Espace Hamilton)
- Cécile Cuny, Nathalie Mohadjer et Hortense Soichet (Espace Hamilton)
- Gilberto Guiza Rojas (CAUE de l'Aude)
- Arno Brignon (Archives Départementales)
- Andrea Eichenberger (Maison de la Région)
- Eve Kiiler, photographe estonienne (CCI de l'Aude)
- Et un festival OFF composé de plusieurs expositions tirées de projets menés au long de l'année comme Fictions Confinées, exposés dans les médiathèques de l'Agglo et des vitrines vides du centre-ville de Carcassonne

Le weekend inaugural, organisé les 20, 21 et 22 novembre, devait compter de nombreux événements professionnels tels que :

- Une journée de lectures de portfolios
- Trois rencontres critiques entre artistes et professionnels du monde de la photographie
- Une soirée de projection autour du festival Diapéro
- Une journée de rencontre autour de l'édition photographique, animée par les directeurs de publication de la revue LIKE.
- Des médiations spécifiques pour les publics professionnels et le grand public. Au cours du mois d'exposition, des médiations devaient se tenir avec les publics scolaires de Carcassonne Agglo et plus largement de l'Ouest Audois ; le programme de médiations, concentré sur les expositions d'Arno Brignon (Archives Départementales de l'Aude) et d'Andrea Eichenberger (Maison de la Région), a été conçu en relation avec Nathalie Mourrut, conseillère pédagogique en arts plastiques. En raison de la deuxième période de confinement et de l'impossibilité de recevoir du public, l'équipe du GRAPH a pris la décision de reporter le festival Fictions Documentaires sur le début de l'année 2021 ;

de janvier à mai, le GRAPH louera l'Espace Hamilton (rue Armagnac), afin de pouvoir y montrer la majorité des expositions initialement programmées, et qui ce succéderont en deux mois.

Du 08 janvier au 20 février, le public pourra découvrir l'exposition « You could Even die For Not Being A Real Couple » de Laura Lafon, ainsi que la série « Territoire-Travail » de Gilberto Guiza Rojas. Du 06 mars au 24 avril, les expositions « Petite encyclopédie sociopolitique illustrée du Brésil contemporain » (Andrea Aichenberger) et « Familles Croisées » (sortie de résidence d'Arno Brignon) seront également accueillies par l'Espace Hamilton. Au mois de juin, nous présenterons « On n'est pas des robots » travail collectif de Cécile Cuny, Nathalie Mohadjer et Hortense Soichet. L'exposition d'Eve Kiiler « Looking Through the Windows »

photographe estonienne, sera quant à elle montrée à la CCI de l'Aude à partir du 29 janvier.

Les rencontres critiques réunissant artistes, professionnels et publics seront échelonnées au gré des expositions successives, et selon les mesures sanitaires en vigueur, leur déroulement pourra être adapté (visioconférence, événement en ligne...).

Les lectures de portfolios, quant à elles, ont eu lieu les 10, 11 et 12 décembre en visioconférence, en collaboration avec le Réseau Diagonal et le centre Diaphane. Plus de 250 photographes ont été accueillis par 38 experts sur ces trois jours, afin de répondre à la demande croissante des artistes de pouvoir être mis en relation et de pouvoir construire de nouveaux projets malgré les circonstances.



Forum des associations

15 septembre 2020

Comme tous les ans, le GRAPH était présent à la journée du forum des associations organisée par la Ville de Carcassonne, ce qui nous a permis de toucher un nouveau public et surtout de mieux faire connaître l'ensemble de nos activités. En 2020, il était tout particulièrement important pour nous de rencontrer les personnes qui étaient entrées en relation avec le GRAPH tout au long du confinement, qui nous ont soutenus et ont participé à nos actions virtuelles.

Dorinne Mora + Mathilde Alsina

Festival International du Film Politique

Pour la deuxième année consécutive le Graph s'associe au festival international du film politique en présentant le travail photographique de Mahka Eslami sur le maire de Berriac, Michel Soules seul maire issu de la communauté gitane en France. Cette exposition montre le quotidien de ce maire atypique en période pré électorale. Cette exposition sera présentée du 15 au 19 janvier 2021 salle des congrès du Dôme au lieu du 10 au 15 décembre comme initialement prévu.

Journée de lutte contre les violences faites aux femmes

25 novembre 2020

Le GRAPH, en partenariat avec la mairie de Carcassonne, prépare une exposition autour de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes ; celle-ci devait être présentée le 25 novembre 2020, mais a dû être reportée à l'année prochaine en raison des mesures sanitaires liées au COVID. Quoi qu'il en soit, le GRAPH a mené avec divers partenaires un travail de prise de vue autour de cette thématique : hommes et femmes viennent dans le studio photographique munis d'un objet qui, pour eux, représente et cristallise leur perspective sur cette lutte, et se mettent en scène avec cet objet sur un fond neutre. L'image qui découle de la séance de prise de vue est ensuite traitée en noir et blanc, avec l'objet symbolique colorisé en orange (couleur officielle de la journée de lutte), et est accompagnée d'une phrase, formulée par le modèle, et qui traduit son engagement vis-à-vis des violences faites aux femmes. Dans le contexte du confinement, le GRAPH a procédé à une collecte de créations photographiques autour de ce thème sur les réseaux sociaux afin de diffuser une courte vidéo pour sensibiliser les publics. Un projet à retrouver en novembre 2021.



Intervenant : Eric Sinatora + Atelier création adultes

RÉSIDENCES / DISPOSITIFS ENTRE LES IMAGES

En 2020, le Graph a accueilli en résidence quatre artistes d'horizon très différents. Ces résidences ont bénéficié du soutien des principales collectivités pour la partie travail de création de l'artiste mais elles ont également bénéficié du dispositif initié par le Réseau Diagonal (Entre les images) ce qui permet aux artistes de pouvoir travailler sur leurs projets tout en menant des actions d'éducation à l'image auprès des différents publics du Graph souvent sujets et partie prenante dans le projet artistique.

Michaël Duperrin, « La Guerre d'Algérie n'aura pas lieu »

Après une première résidence en 2019 avec des jeunes migrants mineurs Michaël Duperrin poursuit son travail autour de la Méditerranée et entame la phase deux de son projet : La guerre d'Algérie n'aura pas lieu. Pour se faire il travaille avec les anciens combattants d'Algérie et leurs descendants, des deux côtés de la Méditerranée.

Prune Phi, « Otherworld Communication »

Prune Phi mène un travail de création à partir d'une pratique ancestrale vietnamienne qui consiste à brûler des objets susceptibles d'accompagner une personne décédée dans l'au-delà. Pour perdurer cette tradition s'est adaptée à notre mode de vie contemporain et ce sont aujourd'hui des objets similaires de téléphones portables ou d'ordinateurs que l'on brûle. C'est autour de cette perception des objets « indispensables » que travaille Prune Phi avec les bac pro du lycée saint François de Carcassonne et du lycée Ruffié à Limoux, Lycée Ferrouls à Lézignan



Karine Bossavy, « Métamorphoses »

Il y a quatre ans naissait à Castelnaudary un projet exceptionnel et inédit : suivre la métamorphose du collège des Fontanilles en accompagnant une classe de la sixième à la troisième. Karine Bossavy mène ce travail maintenant quatre ans, en concentrant cette année le travail sur les bouleversements du quartier des Fontanilles, et sur la dernière tranche des travaux de son collège, dont les anciens bâtiments sont maintenant tous détruits et les nouveaux tous construits. Durant ces quatre ans, les élèves ont constitué une banque d'images, réalisé plusieurs expositions, et préparent pour le mois de juin 2021, à l'occasion de l'inauguration officielle du « nouveau » collège, une exposition rétrospective d'envergure. Depuis la rentrée 2020, Karine Bossavy bénéficie d'une résidence-atelier dans le cadre du programme Entre les

Images, financé par le Ministère de la culture et le Réseau Diagonal.

Depuis la rentrée de septembre, Karine Bossavy est en résidence-atelier avec ces mêmes élèves. Ensemble, ils ont travaillé sur leur place au sein du nouveau collège. Un travail a aussi commencé en collaboration avec les élèves de l'internat. Ceux-ci, contrairement aux autres, découvrent la photographie grâce au projet « Entre les images ». La CPE était très heureuse de l'impact positif qu'a l'intervention, tout particulièrement sur certains élèves du collège, qui auraient « retrouvé le sourire, perdu depuis plusieurs mois ». L'intervention se terminera début 2021 avec des portraits de personnes travaillant dans le collège et ayant connu les préfabriqués : agent à l'accueil, assistant social, professeur et quelques élèves.

Un petit enregistrement accompagnera ces portraits photographiques d'images. Ceux-ci sont très investis dans le projet et n'hésitent pas à se présenter au CDI les jours d'atelier même lorsqu'ils ne font pas partie du groupe du jour. Exceptionnellement, en 2020, il n'y a pas eu d'exposition de leurs travaux contrairement aux autres années, ni de participation à la Grande Lessive de Castelnaudary suite aux directives gouvernementales.

Laura Ben Hayoun, « Retour au Bled »

Laura Ben Hayoun est entrée en contact avec les publics carcassonnais touchés par la thématique du projet Retour au Bled ; s'intéressant tout particulièrement au voyage fait par les familles d'origines algériennes vers le pays, Laura a souhaité rencontrer des personnes effectuant ce déplacement ou l'ayant effectué avec leurs familles et proches, pour parler de cet entre-deux qui relie et sépare la France et l'Algérie. Pour aborder les thématiques de la relation au bled, de cet espace transitoire en mer Méditerranée, Laura Ben Hayoun a eu de riches moments d'échanges, lors de sa venue en octobre, avec l'Amicale des Kabyles de l'Aude, des familles résidant dans le quartier prioritaire du Viguié grâce à l'intermédiaire du centre social Montsarrat, et des adhérents du GRAPh d'origines algériennes. Ces rencontres ont fait naître des idées de prises de vue, de performances, de vidéos, qui seront réalisées au cours de trois séances de travail collectives au début de l'année 2021. Si les conditions le permettent à ce moment-là, Laura effectuera elle-même le voyage en bateau vers l'Algérie et confiera aux participants impliqués la mission de documenter leur propre voyage estival.

PODCAST « ENTRE LES IMAGES »

En mars dernier, le Réseau Diagonal, pour donner une visibilité nationale au dispositif Entre les images a demandé à Alexandre Héraud, fondateur du studio Ecran Sonore et journaliste pour France inter, de réaliser une série de podcasts sur la mise en place du dispositif par les différents membres du réseau.

Le premier podcast diffusé à l'échelle nationale a été consacré aux actions menées par le GRAPh à travers la résidence du photographe Arno Brignon avec des personnes SDF suivies par Aude Urgence Accueil, les femmes gitanes et les malvoyants de nos différentes ateliers.



Alexandre Héraud, du studio Ecran Sonore, interview les participants de l'atelier Familles Croisées et le photographe Arno Brignon (crédit photographique : Mathilde Alsina)

PRATIQUES AMATEURS

Ateliers de création photographique

Tous les ateliers ont à peu près la même base de fonctionnement qui ensuite est adaptée au public concerné. Un travail est réalisé sur différents thèmes choisis et adaptés en fonction du niveau et des attentes des participants ... De plus, chacun est amené à développer un travail personnel tout au long de l'année, qui est exposé en fin de cours. Toutes les productions sont régulièrement visionnées et commentées par l'ensemble des participants durant l'atelier, de manière à les faire évoluer positivement (correction, encourager-développer une pratique,) que ce soit d'un point de vue technique, comme artistique. Cette année, les ateliers ont évidemment été adaptés en raison de la crise sanitaire ; les participants ont été invités à rejoindre les intervenants sur une plateforme de visioconférence afin de pouvoir continuer à pratiquer cette activité artistique fondamentale.

Atelier photographique : création adultes

Cet atelier permet à tout photographe techniquement autonome de mener à bien un projet personnel et de découvrir les différentes facettes de la création photographique contemporaine.

Atelier animé par Eric Sinatora

Atelier photographique : recherche

Afin de répondre à la demande des participants confirmés de l'atelier création nous avons créé cette année un atelier de recherche fonctionnant sur le mode collectif. Chacun travaille son projet personnel et se forme à la lecture de portfolio, à la scénographie à l'édition et à la narration photographique. En parallèle au travail personnel, une réflexion collective est menée sur la notion de fiction documentaire.

Atelier animé par Eric Sinatora

Atelier multimédia : ados

Pour garder un esprit ludique malgré la situation, nous sommes partis sur l'idée d'un cluedo virtuel avec les ados. Chacun devait photographier de chez eux, un objet ou une pièce dans un esprit de mise en scène pour illustrer l'ambiance cluedo que nous allions constituer. Un bon moyen d'appréhender la photographie abstraite aussi avec son smartphone (quand on ne dispose pas d'autre appareil) et de voir

qu'il est possible d'être tout aussi créatif ainsi ! Bibliothèque, jardin, salle de bain, cuisine... à travers la photographie, les ados ont redécouvert leurs maisons. Pour les guider je leur ai envoyé différentes inspirations via Instagram, des inspirations de photographes de renom comme Irving Penn, mais aussi des inspirations de photographes connus du GRAPh comme Mélissa Fillon.

Atelier animé par Elsa Gimenez



Atelier photographique : initiation

Nous avons continué à aborder la photographie par thématique pour appréhender les bases techniques de l'exposition et de la composition. Le portrait pour aborder la profondeur de champ, la photographie de rue pour aborder la vitesse, le noir et blanc pour l'abstrait. Pour terminer ce 1er semestre, j'ai amené chacun.e à constituer une série, pour aborder la narration photographique. A chaque séance nous avons visionné et analysé les photos de chacun.e et abordé des points techniques et artistiques, toujours en donnant des références de photographes (Alan Schaller, Lee Jeffries, Robert Capa, Graciela Iturbide, Sarah Moon, etc) pour parfaire leur culture et donner des inspirations ! Le système visio aura eu l'avantage de mettre plus à l'aise certains timides qui n'osaient pas trop prendre la parole en présentiel. A ce jour, tout le monde est capable de parler de lignes et perspectives en regardant une photo et de dire si elle est bien exposée ou non.



(C) Amélie Launay

Atelier animé par Elsa Gimenez

Atelier noir et blanc

En 2019, nous avons procédé à la réouverture de l'espace photographique à La Bastide Madame avec la nouvelle mise en service du laboratoire noir et blanc. L'atelier se déroule tous les 15 jours durant trois heures consécutives. Il est ouvert aux adultes et adolescents ayant un minimum de connaissances en photographie. Parmi les adhérents on compte un photographe professionnel (studio publicitaire). Malheureusement, contrairement aux autres ateliers de pratique qui ont pu se dérouler en visioconférence, l'atelier de développement argentique a été interrompu en mars par les périodes de confinement.

Atelier animé par Karine Bossavy

Conférences sur l'art contemporain

En 2019-2020, pour une deuxième année de conférences à la Maison des Associations du quartier des Capucins, le cycle de conférences a attiré un nombreux public extérieur à l'association. Les conférences ont lieu une fois par mois. La fréquentation est globalement en hausse (de 30 à 40 personnes). Le premier trimestre d'automne s'est déroulé comme prévu, ainsi que janvier et février, avec une bonne participation (entre 15 et 30 personnes) – et une fréquentation exceptionnelle pour la conférence sur Léonard de Vinci, avec plus de 40 personnes. Le programme avait été prévu en fonction des grandes expositions nationales ou internationales en cours. Les conférences ont malheureusement dû s'arrêter en mars, il n'a pas été possible de reprendre avant l'été les cours d'histoire de l'art en salle. Un nouveau programme a été mis en place avec la reprise d'une partie des sujets 2019-2020 qui n'ont pas été abordés en raison de l'annulation des interventions liées au COVID. Des perspectives intéressantes se dessinent quand même avec l'utilisation des techniques numériques qui sont assez bien adaptées aux conférences d'histoire de l'art.

Intervenante : Anne Réby

Cours et ateliers d'histoire de l'art

Comme chaque année, Nicolas Tailliez, professeur et spécialiste de l'histoire de l'art, a animé à partir de la rentrée d'octobre des cours et ateliers d'histoire de l'art à Carcassonne et au château de Malves en Minervois. Toutefois, en raison du deuxième confinement, les séances ont dû être reportées, puis adaptées grâce aux outils de visioconférence. Les participants, nombreux et passionnés cette année encore, ont pris en main les échanges en ligne pour partir à la découverte de séances thématiques (la couleur jaune à travers l'histoire de l'art, par exemple). En mettant en ligne l'ensemble de ses supports d'enseignement, Nicolas a permis à toutes et à tous d'accéder facilement à ses cours et ateliers, malgré les difficultés posées par l'éloignement.

Intervenant : Nicolas Tailliez

STAGES

C'est mon Patrimoine 2020 : Carcassonne la Mystérieuse

Stage pour les 12/17 ans | 06/07/20 > 24/07/20

Pour cette édition 2020 du dispositif C'est mon patrimoine, le GRAPH a proposé aux jeunes de 12 à 17 ans de réaliser un roman photographique et un roman graphique autour de la notion de roman noir. Comment appréhender le patrimoine par le prisme de l'enquête de fiction et les codes du roman noir ; la romancière Marie-Claire Touya est intervenue au cours des trois semaines pour expliquer aux jeunes les différents ressorts narratifs du roman noir. Chaque groupe de jeunes participants a pu découvrir des lieux secrets, méconnus, ou fermés au public de la Bastide Saint Louis : coulisses du théâtre municipal, lieu-dit Les



Enfers, coursives de l'Auditorium de la Chapelle des Jésuites, bibliothèque de la Chambre de Commerce et d'Industrie... Autant de lieux mystérieux, propices à l'écriture et à la réalisation de scènes de meurtres, escroqueries, et enquêtes policières. Avec l'accompagnement de la photographe Karine Bossavy et de la plasticienne Yseult Houssais, les jeunes ont réalisé des planches composites (photo, illustration et collage) pour raconter leurs histoires. Ils ont également réalisé une petite œuvre multimédia, ce qui leur a permis de découvrir les nouvelles écritures multimédia dans l'art numérique. Comme chaque année, les repas du stage étaient fournis par l'association d'insertion par le travail Le Trénel, ce qui a permis aux jeunes de partager des moments conviviaux et de découvrir de nouvelles saveurs. Enfin, un travail sur la parentalité a été mené tout au long du dispositif pour associer au maximum les parents au déroulement du stage.

Intervenantes : Karine Bossavy + Yseult Houssais + Monique Kaddour

Stage d'été : initiation au multimédia

Dans le cadre de « L'été à Carcassonne » mis en place par la municipalité, et du dispositif « Eté culturel » mis en place par le Ministère de la Culture, le GRAPH a proposé des journées d'initiation au multimédia pour les jeunes de 12 à 17 ans, tous les mercredis et jeudis du mois de juillet. Méliッサ Fillon, photographe et vidéaste professionnelle, a accueilli et accompagné de petits groupes de jeunes dans une démarche de création. C'est stages organisé à la journée ont permis à de nombreux jeunes ne partant pas en vacances de s'initier à la prise de vue photos et vidéos et de mener un petit projet de création débouchant soit sur une série photographique abordant la narration et la mise en scène soit un stop motion ou une petite œuvre multimédia.

Intervenante : Méliッサ Fillon

AU CENTRE MEDITERRANÉEN DE L'IMAGE

ÉVÉNEMENTS

Le « 23e » marché de l'art 2020. Le dimanche 17 mai 2020 aurait dû se dérouler la 23e édition pour Le marché de l'art... Une cascade d'inscriptions... Dès le mois de janvier, nous avons reçu une forte demande de participation. Bien sûr, de la part d'artistes ayant déjà participé, impatients de proposer leurs œuvres au public, mais aussi beaucoup de nouveaux candidats avec des dossiers vraiment très intéressants et des œuvres des plus originales. Cette manifestation, maintenant bien connue dans la région, a été malheureusement annulée pour cause de crise sanitaire. Les artistes très déçus de cette annulation nous ont envoyé des messages de soutien en espérant très fortement que nous pourrions à nouveau l'organiser au printemps 2021.

PRATIQUES AMATEURS

Ateliers arts plastiques : enfants

Le confinement a mis fin au dernier trimestre de l'année 2019/2020 sans que nous puissions terminer le travail commencé en janvier. « Passer le Relai »... La rentrée du mois de septembre 2020 s'est déroulée sous la houlette d'un nouvel animateur : Christophe Eppe. Graphiste, illustrateur, peintre, Christophe reprend désormais l'atelier. Les enfants ravis de retrouver leur activité, après une première séance de prise de contact, se sont intéressés au dessin de lettrages et ont confectionné un classeur à dessin original. Mais un nouveau confinement nous a obligé à fermer l'atelier pour un mois...

Nous espérons très vivement une reprise pour l'an prochain plus sereine. Nous nous efforçons de transmettre aux jeunes participants, certaines des techniques de base, grâce à des moyens et du matériel adéquats. La pratique et la réalisation d'œuvres expérimentales leur permettent d'acquérir de façon ludique le sens de l'observation, une éducation visuelle, un apprentissage manuel ainsi que quelques clés pour une meilleure compréhension et une lecture des œuvres d'Art contemporain.



Intervenant : Christophe Eppe

Ateliers arts plastiques : adultes

L'année 2019/2020 a été interrompue de mars à mai 2020 pour cause de confinement, après une rentrée des plus studieuses, où les mêmes personnes, toujours fidèles, armées de leurs outils de création, étaient revenues se confronter à la pratique des arts plastiques, apprendre à faire des choix personnels, mais aussi et surtout s'exprimer grâce aux différents média mis à leur disposition. Toujours de très belles productions... en volume, ou plus traditionnelles en peinture, mais quel que soit le médium choisi, les participants font preuve de créativité et d'inventivité. Ce travail de recherche, vraiment personnel, donne à voir des œuvres qui, parfois, n'ont rien à envier à des artistes plus confirmés. Les uns s'expriment par les arts plastiques en toute simplicité, d'autres sont plus en quête de confronter leur travail à un public ou d'échanger avec d'autres artistes, mais tous mènent un travail de recherche au quotidien : en effet, cet approfondissement et la création d'une œuvre ne s'arrêtent pas aux horaires de l'atelier et continue dans leur atelier personnel. La recherche et la réflexion sont permanentes pour toutes ces personnes. L'ombre planante de la fermeture des activités n'a pas empêché ces adeptes de l'expression artistique de pratiquer leur art le plus longtemps possible. Dès la déclaration du confinement pour cause de crise sanitaire chacun des participants a continué de pratiquer sa passion chez lui et nous avons, en distanciel, donné les conseils nécessaires pour la bonne réalisation de leur œuvre. La rentrée de septembre 2020 s'est voulue optimiste et les participants armés de leur plus belle satisfaction de pouvoir reprendre, se sont empressés dès le premier jour de la reprise. Toutes les dispositions nécessaires ont bien été mises en place, de façon à ce que tous puissent travailler sans crainte. Nous avons entamé ces premiers mois avec de beaux projets mais qui sont malheureusement un peu mis en standby pour l'instant... Nous espérons très fortement qu'enfin, nous pourrions nous retrouver de façon sereine en 2021.

Intervenante : Anne Figuet

DANS L'AUDE ET AU-DELA

EXPOSITIONS / INSTALLATIONS

Paroles d'habitants | conseil citoyen de Lézignan

Malgré les difficultés posées par l'épidémie, le travail de réalisation des petites œuvres multimédias initié au début de l'année 2020 a pu continuer, et être finalisé à l'automne par l'équipe audiovisuelle du GRAPH. Ces POMs sont le résultat d'un long travail auprès des participants du conseil citoyen de Lézignan Corbières, pour mettre en lumière les lieux choisis par les habitants et favoriser leur rénovation et leur réhabilitation. Elles ont permis de promouvoir l'histoire de ces lieux, les relations humaines qui s'y sont tissées et les perspectives qu'imaginent les habitants pour leur milieu de vie dans la commune.



Intervenants : Éric Sinatora + Armen Bondou

ÉVÉNEMENTS

EN LIGNE : Fictions Confinées

Mars à juillet 2020

Durant la période de confinement, et dans l'impossibilité de continuer de mener ses actions en direction des différents publics en présentiel, le GRAPH a décidé de mettre en place une plateforme d'échange et de création afin que tous et toutes trouvent un espace d'expression durant le temps de la distanciation sociale. Fictions Confinées est un groupe Facebook, créé le 20 mars (soit 3 jours après l'annonce du confinement national), qui a pour objet d'inviter les participants et participantes à regarder le confinement d'un autre œil, de profiter de cette période non comme une contrainte, non comme une fatalité, mais plutôt comme une opportunité de découvrir ce quotidien sous un autre angle ; celui de la création photographique. Très vite, le nombre de membres a cru pour atteindre les 1400 participants au début du mois de mai. Les publications quotidiennes des membres généraient de très nombreuses réactions, commentaires, interactions. Au début du mois de mai toujours, on comptait près de 80 000 au total.

Le groupe était régi par quelques règles simples, afin de garantir l'harmonie des publications et le respect de l'originalité des photos : poster des photos uniquement, prises uniquement par soi-même, et uniquement pendant la période de confinement. Le projet Fictions Confinées visait aussi à pouvoir mettre en valeur cette œuvre collective inscrite dans le temps ; à la fin du confinement, une exposition/projection ou autre forme de représentation est mise en place pour montrer l'ensemble des photographies réalisées dans le cadre du projet. L'occasion également de rassembler les membres du groupe et de favoriser une rencontre entre eux. À l'annonce de la clôture du projet les réactions pour poursuivre cette forme d'échange et d'expression ont été tellement nombreuses que nous avons décidé de créer une nouvelle plateforme appelée « l'atelier du GRAPH » permettant à chacun de présenter ses images, de les commenter, d'échanger, de s'informer, et de communiquer. Ce projet original a retenu l'attention des magazines spécialisés qui s'en sont fait l'écho comme « Réponse photo » ou « Chasseurs d'images » en publiant les portfolios de certains photographes ayant posté sur notre page, le magazine culturel « Art dans l'air » a consacré un reportage vidéo sur sa chaîne YouTube, et le festival photographique de Lectoure consacrera une soirée projection à notre projet.



(C) HACHEL PLASTICEN



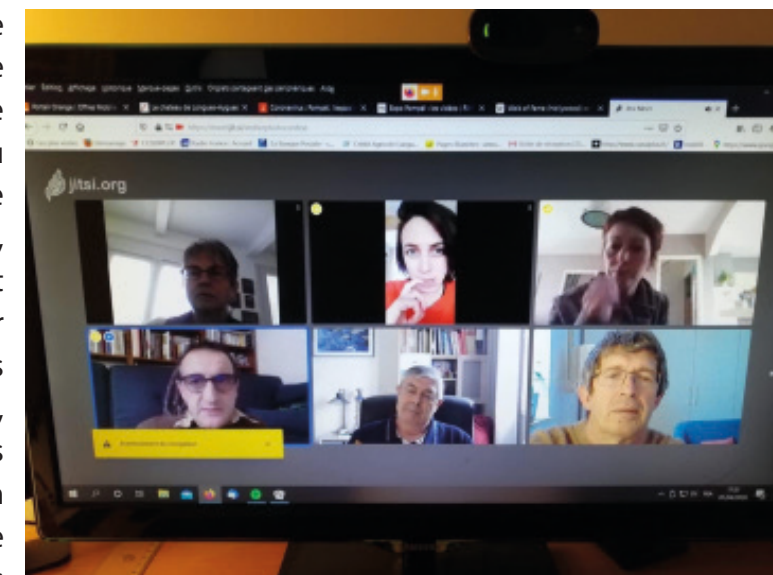
(C) MARIE CHRISTINE AZÉMA

EN LIGNE : l'atelier du GRAPH

Depuis juillet 2020

Faisant suite au projet Fictions Confinées, le groupe Facebook a été créé à l'été 2020 afin de rassembler les personnes qui gravitent, d'une façon ou d'une autre, autour des activités du GRAPH. Adhérents, participants aux ateliers de pratiques amateurs, artistes, collaborateurs, curieux... Toutes les personnes intéressées ont été invitées à rejoindre le groupe afin d'y publier leurs créations photographiques, de poser des questions en lien avec la pratique de l'image, de partager avec les autres participants leurs ressources autour de l'art et de la culture. Un lieu d'échange, donc, inspiré par l'expérience de partage et d'interconnexion de Fictions Confinées.

Le groupe L'atelier du GRAPH rassemble aujourd'hui 660 membres, qui échangent intensément via ce réseau.



EN LIGNE : les rencontres du Réseau Diagonal

Mars à mai 2020

Tout au long de la première période de confinement, au printemps 2020, le Réseau Diagonal, réseau national des centres photographiques français, a décidé d'investir ce nouveau temps, ces nouvelles modalités d'échange en ligne imposées par le télétravail, pour proposer de nouvelles rencontres entre artistes de tous bords et directeurs et directrices de structures photographiques. Sur le principe de l'auberge espagnole artistique, les centres photographiques étaient libres de proposer une rencontre collective autour du travail d'un ou plusieurs artistes, afin que leurs pairs puissent découvrir leurs travaux et échanger avec eux, voire leur proposer certaines opportunités professionnelles (expositions, commandes, résidences, etc...). Un très beau travail de mise en réseau, en dépit des circonstances, mené conjointement entre le Réseau Diagonal et ses membres, dont le GRAPH fait partie au titre de membre fondateur.

EN LIGNE : les lectures de portfolios Albert Khan

Sur proposition de Pascal Beausse, responsable des collections du Centre National Arts Plastiques, le directeur du Graph a intégré l'équipe des experts de la fondation Albert Kahn, outre son activité au sein du prestigieux musée Albert Kahn, la fondation soutient tous les ans un projet de création par l'attribution d'une bourse. Le comité d'expert après entretien et lecture de portfolio, décerne cette bourse de 8000



(c) Mohamed Bourouissa - galerie Kamel Mennour - Le reflet - Paris 2007

EN LIGNE : Vues Partagées | Education Nationale

En relation avec la conseillère pédagogique en arts plastiques de sa circonscription, le GRAPh a mis en place un programme artistique à destination des élèves de primaire (cycle 1, cycle 2 et cycle 3) sur la plateforme pédagogique de l'Education Nationale. Chaque semaine, un artiste présentait une image issue de son travail réalisé en résidence au GRAPh, à l'aide d'une courte vidéo et de l'image en question appuyé par une vidéo complémentaire réalisée par Eric Sinatora. Ces capsules abordaient les notions de lecture de l'image, ainsi que les aspects spécifiques de la résidence d'artiste, ce que cela signifie, pourquoi les résidences existent, comment vit un artiste en création...

Sur l'invitation d'Eric Sinatora, Hortense Soichet, Emilie Arfueil, Arno Brignon et Virginie Plauchut se sont prêtés au jeu en partageant leurs travaux avec les élèves. A la fin de chaque semaine, les élèves inscrits au programme déposaient sur la plateforme leurs propres images/photos, réalisées chez eux en lien avec l'œuvre étudiée et le discours de l'artiste présenté. La plateforme éducation nationale a enregistré sur ce projet jusqu'à 1400 téléchargements à la semaine.

EN LIGNE : La Grande Lessive



La Grande Lessive, dispositif international mettant en œuvre une manifestation artistique éphémère, devait à nouveau se réaliser à Carcassonne au printemps 2020, autour du thème « Un monde en kit ». Les écoles de la ville et du bassin carcassonnais étaient mobilisées et inscrites, ainsi que les collèges et centres sociaux de l'Agglomération. Les participants aux différents ateliers de pratique amateur du GRAPh avaient également produit des images et réalisations en vue d'un accrochage sur les cordes à linge étendues au centre-ville pour la journée du 26 mars. Des ateliers artistiques avaient été mis en place en partenariat avec différentes associations carcassonnaises : atelier stop-motion avec les Amis du Cinoch, atelier lecture d'albums avec Lire et Faire Lire, atelier contes en occitan

avec l'Institut d'Etudes Occitanes, atelier Grain de Philo avec les FRANCAS de l'Aude. Malheureusement, en raison de la crise sanitaire liée à l'épidémie de COVID 19, la manifestation a dû être annulée dix jours avant sa réalisation. Toutefois, l'organisatrice nationale de La Grande Lessive a décidé de maintenir une concrétisation de cet événement, en mobilisant les participants sur les réseaux sociaux : autour du thème « Fleurir Ensemble », elle a encouragé toutes les personnes participantes à étendre leurs images et créations à leurs fenêtres et balcons pour la journée du 26 mars, afin de faire perdurer l'initiative et d'égayer cette période de confinement. Le GRAPh a participé à cette évolution de la manifestation et a fait remonter à l'équipe nationale de La Grande Lessive les photos de ses participants.



CONTREJOUR, une émission qui donne envie de regarder la radio

Tous les deuxièmes mercredis du mois, sur RCF Pays d'Aude Eric Sinatora, directeur du GRAPh, et Mathilde Alsina, coordinatrice, animent sur RFC une émission radiophonique qui s'intéresse de près à l'actualité photographique ; expositions, festivals, artistes photographes, éditions... Tout y est pour ouvrir les yeux sur le monde de l'image ! Les animateurs reçoivent régulièrement des invités pour des interviews-rencontres, présentent un agenda culturel et évoquent les petites histoires dans la grande Histoire de la photographie.



LE RÉSEAU DES FESTIVALS PHOTOGRAPHIQUES

Le festival fictions documentaires positionne depuis maintenant 4 ans le Graph dans le réseau des festival photographiques nationaux. Des passerelles existent aujourd'hui entre nous qui se traduisent par un certain nombre de coopération et de partenariat.

Les Boutographies (Montpellier) :

Eric Sinatora, le directeur du GRAPh, a été invité en 2020 à faire partie du jury des Boutographies. Cette vingtième édition a malheureusement dû être annulée en raison du COVID et du confinement ; l'équipe a cependant sollicité le même jury pour préparer l'édition 2021. En décembre, ce jury s'est rassemblé en visioconférence pour procéder à la sélection des dossiers. De son côté Christian Macota conseiller artistique du festival Montpelliérain assure de puis 2 ans les lectures de portfolio à l'occasion du festival fictions documentaires.

Festival MANIFEST'O (Toulouse) :

A l'invitation de Jacques Sierpinski, directeur du festival, le directeur du Graph a participé à une rencontre professionnel avec les artistes du festival, à une table ronde sur l'enseignement de la photographie aujourd'hui et a procédé à une journée de lectures de portfolios. Le festival Manifest'O était présent pour la lectures des portfolios de fictions documentaires. En 2021 Eric Sinatora sera membre du jury de la programmation Manifesto.

Festival POLYPTYQUE (Marseille) :

Cette année le festival POLYPTYQUE initié par le centre photographique de Marseille, s'intègre à Manifesta, triennale d'art contemporain manifesta triennales d'art contemporain. Le centre accueille l'exposition de Valérie Jouve Convié à cette évenement le directeur du Graph a pu rencontrer de nombreux artistes marseillais, visiter des ateliers d'artistes en vue de la programmation 2021. Eric Gudimard directeur du centre photographique de Marseille a assuré quant à lui les lectures de portfolios pour le festival fictions documentaires.



La Nouvelle Photographie (Port-La-Nouvelle) :

Dernier créer des festivals photographiques en région Occitane, le festival « La nouvelle photographie » a vu le jour en septembre à Port la nouvelle à l'initiative de Claudio Isgro et Sylvie Romieu.

Eric Sinatora a été invité animé une discussion présentation sur l'histoire du Graph et plus largement sur la thématique de photographie et liens social. Claudio Isgro a participé aux lectures de portfolio du festival documentaires.

Salon photographique de Gruissan :

Gruissan accueille depuis plusieurs années un festival de photographies semi-professionnel, souhaitant se professionnaliser, les organisateurs ont fait appel au Graph pour l'édition 2020, malheureusement reporté. En contre partie de cette aide le festival devait mettre en avant le travail réalisé au sein de l'atelier photographique malvoyant du Graph, la médiation devait être assurée par les déficients visuels eux-mêmes et suivie d'une conférence autour du handicap et de la pratique artistique.

Festival Photographique de Clermont-Ferrand :

Le festival de Clermont-Ferrand a présenté au mois d'octobre le travail de Cyril Abad co-produit par le Graph et La Chambre de Strasbourg, en échange de quoi le Graph a accueilli une partie du travail de Matthieu Gafsou mise à disposition par le festival Nicephore +. La programmatrice du festival a participé aux lectures de portfolios du festival Fictions Documentaires.

COMMANDES

Voeux de nouvelles année de Madame la Préfète

Suite à plusieurs échanges avec Madame la Préfète de l'Aude et les membres de son cabinet, à l'occasion notamment des prises de vue autour de la Journée de lutte contre les violences faites aux femmes (auxquelles Madame la Préfète a pris part au titre de modèle), le GRAPH a été sollicité par les services de la préfecture afin de réaliser cinq capsules vidéo mettant en avant, à travers des portraits de personnes qui ont agi pour le territoire, la politique de l'Etat en matière d'environnement, de sécurité, de santé publique... Le GRAPH a pu réaliser ses portraits en apportant à ce travail son expertise et sa force de proposition au niveau artistique.

Projet réalisé par : Eric Sinatora + Richard Ferrari + Armen Bondou



Plafonds peints du Château de Malves

Le château de Malves-en-Minervois, qui accueille le Centre Méditerranéen de l'Image, recèle un trésor inestimable : ses plafonds peints et ses peintures murales. A la demande de la mairie de Malves, le GRAPH réalise un documentaire retraçant l'histoire et la réalisation de ces fresques et plafonds, uniques dans la région. C'est l'équipe technique du GRAPH qui réalise ce documentaire, auquel participent des historiens, des restaurateurs d'art, et des conservateurs du patrimoine.

Projet réalisé par : Richard Ferrari + Salim Safti

COOPERATION INTERNATIONALE

Estonie : développement des relations à l'international

Depuis près de dix ans, le GRAPH et l'association Les Amis de Tallinn collaborent sur plusieurs projets artistiques et culturels. Cette collaboration fait suite au jumelage entre le centre historique de la ville de Tallinn, capitale de l'Estonie, et Carcassonne. L'association Les Amis de Tallinn souhaite développer les échanges et le partenariat en termes de culture et de création artistique. Sur proposition de Urve Landers et Frédéric Guiraud, administrateurs de l'association, un déplacement d'une semaine en Estonie a été programmé du 18 au 25 février 2020. En amont de ce déplacement, Urve Landers a programmé toute une série de rencontres avec les institutions estoniennes, les acteurs culturels, et un certain nombre d'artistes. La première rencontre nous a permis de faire la connaissance de Annika Hass, photographe, nouvelle directrice du centre photographique de Tallinn. Au titre de photographe, Annika a mené pendant dix ans un projet avec la communauté gitane estonienne. Sa démarche est en tout point semblable à celle initiée par le GRAPH auprès de la communauté gitane de Berriac.



Deuxième rendez-vous, avec le photographe Kaupos Kikkas, actuellement l'un des photographes contemporains estoniens les plus en vue. Celui-ci est parti sur les traces des paysages photographiés par le photographe américain Ansel Adams, qu'il réinterprète à son tour en un vibrant hommage à l'artiste américain. C'est à Tartu, à 200 km de Tallinn, que nous avons rencontré le recteur, son adjointe et la chargée des relations internationales de l'école des Beaux-Arts, le Tartu Art College. Cette école des Beaux-Arts accueille 350 étudiants, dont quelques français dans le cadre du dispositif Erasmus.

Outre la photographie, l'école propose les départements : arts de la mode, arts plastiques, arts vidéo et numériques, design, arts du textile, restauration d'œuvres d'art. Les responsables sont intéressés, dans le cadre du dispositif Erasmus, par des échanges d'étudiants ou de jeunes artistes. Le 24 février, jour de la fête nationale en Estonie, Katrin Saks, ancienne ministre de la culture et actuelle directrice du BFM (Baltic Film, Media, Arts and Communication School) nous a accueillis dans sa prestigieuse école, qu'elle

nous a fait visiter en compagnie d'Eve Kiiler, directrice du département photographie et arts visuels. Durant le séjour, nous avons eu l'occasion de rencontrer plusieurs artistes plasticiens de renom tels que Rait Praats, Sirje Eelma, Juss Piho... Avec eux, nous avons évoqué la possibilité de faire une troisième édition autour de l'art contemporain estonien à Carcassonne, comme cela s'est déjà fait deux fois par le passé. La première fois sous les halles Prosper Montagné, la deuxième fois à l'Auditorium de la Chapelle des Jésuites. A chaque fois, le GRAPH est venu en appui logistique, et en soutien à la création pour la deuxième édition, ce projet étant porté par les Amis de Tallinn et la ville de Carcassonne. Une troisième édition pour l'été 2021, associant artistes estoniens et artistes français, est à l'étude. Pour la dernière journée de notre séjour, nous nous rendons à l'Institut Français de Tallinn pour y rencontrer l'attaché culturel de l'ambassade de France, Éric Bultel. Ce même jour, nous rencontrons à la résidence de l'Ambassade de France l'ambassadeur, Éric Lamouroux, à qui nous présentons nos deux structures et l'ensemble des projets initiés durant notre séjour. Celui-ci nous assure de son entier soutien, et suivra avec attention l'ensemble de nos projets. Pour cette dernière journée institutionnelle à Tallinn, nous sommes accompagnés par Rea Rannu-Ideon, ancienne attachée culturelle de l'Ambassade d'Estonie en France. C'est elle qui va assurer le maintien des contacts avec nos interlocuteurs estoniens.

Projet réalisé par : Éric Sinatora

Liban : poursuite des projets de coopération

Depuis cinq ans, le GRAPH développe aux côtés du Département de l'Aude des actions artistiques, culturelles et éducatives avec la région de Zgharta/Eden au Liban. En 2020, nous avons élaboré un nouveau projet d'échange entre la section cuisine du CFA de Lézignan et un établissement similaire situé au Liban. Il s'agit de mener un travail sur la transmission des savoir-faire culinaires et le rôle joué par un tiers (parent, grand-parent, etc.) dans cette transmission. Ce travail se fera dans le cadre d'une résidence d'artiste, confiée à la photographe Laura Lafon, qui mène déjà un travail similaire dans différentes régions de France. Interrompu par le COVID, ce travail devrait reprendre dès que les conditions sanitaires le permettront. Une exposition et une petite œuvre multimédia, réalisées par les étudiants, viendront compléter le travail de création de l'artiste.

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Lycée Ernest Ferrouls (Lézignan-Corbières)

A la demande du Lycée Ernest Ferrouls de Lézignan, le GRAPH a proposé une résidence croisée entre une journaliste écrivaine et un photographe. La thématique abordée devait porter sur la notion du terme « amour » pour des élèves terminale technique Conducteur poids lourd. Après une première séance de prise de contact, la journaliste a pu commencer son travail. Malheureusement, au moment où Eric Sinatora devait intervenir sur la partie photographique, la pandémie a fait son apparition.



De fait, le projet initial n'a pu être mené à terme, les élèves ayant terminé leur cursus en juin. Nous avons donc été obligés de ré-orienter le projet, qui a redémarré en décembre 2020 et se poursuivra sur le premier semestre 2021. Changeant totalement de sujet, le GRAPH a proposé une résidence croisée avec Prune Phi, qui complète ainsi son travail de création entamé avec le Lycée Ruffié à Limoux et le lycée Saint François à Carcassonne, et Eric Sinatora. Tous deux axent dorénavant le travail des élèves autour d'une création faisant référence à la fiction documentaire ; travail qui pourra être présenté lors du prochain festival, en novembre 2021.

Lycée Jacques Ruffié (Limoux)

Répondant à un appel à projet de la Région Occitanie, le GRAPH a mis en place tout un travail de réflexion et d'éducation sur les différences de traitement de l'information entre la presse française et la presse anglo-saxonne. Les élèves de première et de terminale ont ainsi pu rencontrer des photographes de presse, des journalistes, des responsables d'agence de presse, et ont mené un travail d'investigation autour de thématiques portant à polémique sur le territoire de la communauté de communes du Limouxin (réouverture de la ligne ferroviaire Haute-Vallée, absence de produits bio en restauration scolaire, trafics de stupéfiants dans le bassin du Limouxin, les différents projets de réhabilitation du tunnel ferroviaire de la Pierre Lys, les reconstitutions napoléoniennes à grande échelle sur le territoire...). Une partie du travail réalisé a été présentée lors du festival Fictions Documentaires 2019 et sera présentée dans son intégralité (exposition photographique, petites œuvres multimédia, captations sonores) en mai 2020 à Limoux.

Intervenant : Éric Sinatora

Métamorphoses, Collège des Fontanilles (Castelnaudary)

Il y a quatre ans naissait à Castelnaudary un projet exceptionnel et inédit : suivre la métamorphose du collège des Fontanilles en accompagnant une classe de la sixième à la troisième. Karine Bossavy mène ce travail maintenant quatre ans, en concentrant cette année le travail sur les bouleversements du quartier des Fontanilles, et sur la dernière tranche des travaux de son collège, dont les anciens bâtiments sont maintenant tous détruits et les nouveaux tous construits. Durant ces quatre ans, les élèves ont constitué une banque d'images, réalisé plusieurs expositions, et préparent pour le mois de juin 2021, à l'occasion de l'inauguration officielle du « nouveau » collège, une exposition rétrospective d'envergure. Depuis la rentrée 2020, Karine Bossavy bénéficie d'une résidence-atelier dans le cadre du programme Entre les Images, financé par le Ministère de la culture et le Réseau Diagonal.

Intervenante : Karine Bossavy

EDUCATION ET FORMATION

Formation AIRDIE

Juin et octobre 2020

L'équipe du GRAPH a suivi une formation mise en place par France Active et l'AIRDIE autour de la comptabilité et de la trésorerie, qui a apporté des éléments précieux de lecture et d'interprétation des bilans et comptes de résultats, ainsi que de construction des budgets prévisionnels.

Formation CFGA La Ruche

Le directeur du Graph a suivi la formation sanctionnée par le certificat de formation à la gestion associative assuré par la Ruche associative à Béziers. Cette formation lui a permis d'appréhender les derniers dispositifs en matière de gestion, de gouvernances, et de droit des associations.

Formation Réseau Diagonal : Photographe Intervenant

Pour le quatrième module du programme de formation Photographe Intervenant porté par le Réseau Diagonal, le GRAPH a accueilli les quatre stagiaires dans ses locaux. Ils ont été mis en relation avec les publics spécifiques du GRAPH et ont pu assister aux différents ateliers de pratique photographique portés par l'équipe : femmes gitanes de Berriac, personnes malvoyantes, atelier de création adulte... Ils ont également bénéficié d'une intervention de Richard Ferrari, réalisateur et artiste multimédia, autour de l'usage des outils numériques dans l'éducation à l'image, ainsi que d'une intervention de Mathieu Oui concernant la présentation et la diffusion du profil des auteurs photographes sur le net et en réseau (portfolios, profils en ligne...). Au cours des quatre modules de formation, les stagiaires ont développé et élaboré leur propre projet de dispositif d'éducation à l'image, en collaboration avec les différents intervenants et professionnels sollicités. Dans le dernier temps de la formation, Erika Négrel, coordinatrice du Réseau Diagonal, et Eric Sinatora, directeur du GRAPH, les ont écoutés et conseillés dans la présentation de leur projet, afin qu'ils puissent le préciser et l'amener auprès des institutions et partenaires qu'ils désirent mobiliser dans sa réalisation. Sur les quatre projets montés durant la semaine de formation à Carcassonne, trois ont été validés et sont en court de réalisation, le quatrième est en attente d'une réponse qui s'annonce favorable.



CFA de Carcassonne

Période scolaire 2019/2020

Dans le cadre des formations DIMI (Développeur Intégrateur de Média Interactif) et Licence Professionnelle Chef de Projet marketing et conception de site, Mélissa Fillon, vidéaste apprend aux étudiants à concevoir des vidéos. De la préparation au tournage, en passant par la post-production, les élèves découvrent les différents métiers et étapes d'un tournage vidéo. Les élèves ont notamment réalisé des interviews entre eux afin de promouvoir leur formation. Ils ont également réalisé des vidéos promotionnelles en lien avec l'entreprise dans laquelle ils effectuent leur alternance. À l'aide d'images déjà existantes et de logiciel de montage (Adobe Premiere Pro), ils ont créé des vidéos courtes pour les réseaux sociaux.

Intervenante : Mélissa Fillon

Bac Professionnel Photo | lycée Saint Louis

Dans le cadre du partenariat qui lie le GRAPH et le Lycée Saint François, le bac professionnel Photo a vu le jour à la rentrée 2019. Le GRAPH accueille tout au long de l'année des stagiaires issus de cette formation pour les accompagner dans leur formation et leur permettre de découvrir les différents aspects de la profession de photographe, d'artiste, ou d'intervenant en photographie.

INSERTION ET LUTTE CONTRE L'EXCLUSION

Atelier photographique | personnes malvoyantes

L'année 2020 a été consacrée au travail de post-production des nombreuses photographies et enregistrements, réalisés durant le séjour à Catane en septembre 2019. Le thème choisi est « carnet de voyage ». Nous avons décidé de réaliser un carnet de voyage collectif avec des textes, éventuellement extraits des carnets de voyage personnels des participantes et des collages d'imprimés et de petits objets collectés durant notre séjour en Italie. Cinq grandes feuilles de papier seront utilisées pour reproduire en grand format cinq des pages du carnet collectif. Nous pensons installer cinq postes sons avec cinq enregistrements différents diffusés dans cinq casques, comme une sorte de ponctuation dans le parcours de l'exposition à venir.

Intervenante : Karine Bossavy

Atelier ESPEREM | les femmes gitanes de Berriac

Au cours de l'année 2020, les femmes participant à l'atelier photographique ont finalisé leur travail de mise en scène et de théâtralité intitulé Autrement Je. Elles ont également élaboré, avec l'accompagnement d'Eric Sinatora et de Marie-Christine Azéma (metteuse en scène), un nouveau projet, davantage tourné vers la réalisation d'un court-métrage qui leur permette de s'exprimer d'une manière nouvelle. Au cours de quelques séances en fin d'année, elles ont commencé un travail de lectures, de mise en voix de textes, de préparation au travail face à la caméra, et d'imagination de ce que pourra être le scénario de ce court-métrage. Le nombre de séances a malheureusement été très réduit cette année, en raison des conditions sanitaires, des différents confinements, et de l'impossibilité de mettre en place un atelier en ligne, par visioconférence. Le projet se poursuit toutefois avec d'anciennes et de nouvelles participantes, et doit voir le jour au cours de l'année 2021.



Intervenants : Marie-Christine Azéma + Éric Sinatora

CMP de CARCASSONNE

Les jeunes participants ont pu suivre plusieurs séances malgré les interruptions causées par le confinement. Autour de la thématique de l'image de soi, du regard des autres et de rapport en soi et autrui, ils ont pu se familiariser davantage avec la pratique de la photographie, en procédant à des prises de vue en studio notamment. Par la métaphore et l'utilisation d'objets, ils se sont exprimés sur ces sujets délicats et ont créé un espace de bienveillance avec leurs éducatrices et l'équipe du GRAPH.

Intervenant : Eric Sinatora

CMP de CASTELNAUDARY

Une seule session avec sept adolescents participants a pu être menée sur le thème de la différence. Confinement oblige, l'atelier a été arrêté. Il semblerait qu'en 2021 nous puissions repartir sur de nouvelles bases et un nouveau projet !

Intervenante : Karine Bossavy

PARTENARIATS

SOUTIENS EN PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture | Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie | Direction Générale de la Création Artistique | Ministère de la Jeunesse et des Sports | Ministère de l'Éducation Nationale | Commissariat Général à l'égalité des territoires | Préfecture de l'Aude | Région Occitanie | Conseil Départemental de l'Aude | Carcassonne Agglo | Ville de Carcassonne | Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Aude | Chambre des métiers de l'Aude | Chambre d'Agriculture de l'Aude | Chambre d'Agriculture Régionale Occitanie | Ville de Bram | Ville de Limoux | Commune de Berriac | Ville de Lézignan | Ville de Castelnaudary | Commune de Malves-en-Minervois | CAF de l'Aude | CAUE de l'Aude | La Société des Auteurs des Arts Visuels et de l'Image Fixe | le Centre National des Arts Plastiques | Réseau Diagonal | Centre des Monuments Nationaux | FAOL – Ligue de l'Enseignement | Maison de la Région | CIAS de Carcassonne Agglo

PARTENARIATS ET COLLABORATIONS

Acti City | Zé Régalia Théâtre | Les Amis du Cinoch' | Centres sociaux de Carcassonne Agglo | SAMIE, Service d'Accueil des Mineurs Isolés Etrangers | Aude Urgence Accueil | association EVA | Association A vue d'œil | ArtsVivants11 | AMI centre social de Berriac | 11Bouge | FRMJC Fédération Régionale des MJC | Association Couleurs Citoyennes | Office du Tourisme de Carcassonne | Pôle culturel de la Ville de Carcassonne | MLOA mission locale ouest audois | Réseau Air de Midi | Réseau LMAC Laboratoire de médiateurs en art contemporain | Les Boutographies – Association Grain d'Image | Festival ManifestO | Festival MAP | Voies OFF | Festival Nicephore | PhotoDoc Paris | Espace Photographique Arthur Batut | Festival photographique de Valparaiso | Centre photographique de Marseille | Centre photographique de Lectoure | Maison Doisneau | Maison des Essarts (Bram) | Diapéro | Festival International du Film Politique Université Toulouse Jean-Jaurès (Le Mirail) | Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis | Université de Perpignan Via Domitia | Réseau CANOPE | Collège des Fontanilles (Castelnaudary) | Lycée Paul Sabatier (Carcassonne) | Lycée Jules Fil (Carcassonne) | Lycée Bastide Saint Louis (Carcassonne) | Lycée Jacques Ruffié (Limoux) | CFA CCI Sud Formation | CFAA Charlemagne (Carcassonne) | CMP centres médico-psychologiques de l'Aude

LES FACILITATEURS

T2P Numéric | Caiiman | Lov'Location | Hôtel Central | Librairie Breithaupt | Librairie Mots et Cie | Carca Home | Villa Pérochon, centre photographique | Agence Bruits de Couloir | Vaissière Peinture | La Casa

SOUTIENS DU FESTIVAL

Laboratoire Photon | Prophot Toulouse | Hôtel de la Bastide | Like - Tous les jours curieux

CREDITS PHOTO

Eric Sinatora
Mathilde Alsina
Elsa Gimenez
Christophe Eppe
Marie Christine Azéma
Hachel Plasticen
Amélie Launay
Louis

RÉALISATION DU LIVRET

Conception et saisie : Mathilde Alsina + Eric Sinatora
Réalisation technique : Armen Bondou + Safia Zouhair



G.R.A.Ph.

Maison des associations
Place des anciens combattants d'Algérie
11000 Carcassonne
Tel : 04 68 71 65 26

Centre Méditerranéen de l'Image

Château de Malves
11600 Malves en Minervois
Tel : 04 68 77 53 91

www.graph-cmi.org
cmigraph@gmail.com

G.R.A.Ph.

Maison des associations
Place des anciens combattants d'Algérie
11000 Carcassonne
Tel : 04 68 71 65 26

Centre Méditerranéen de l'Image

Château de Malves
11600 Malves en Minervois
Tel : 04 68 77 53 91

www.graph-cmi.org
cmigraph@gmail.com

@CYRIL GOUDOUNECHE

