



QU'EST-CE QUE LA FICTION DOCUMENTAIRE ?

La fiction documentaire est un genre de la photographie contemporaine, auquel nous sommes très attachés. Année après année, sélection après sélection, nous défrichons ce nouveau champ artistique et affinons ses contours.

La fiction documentaire, c'est se saisir d'un fait de société et le traiter grâce à l'art contemporain. C'est utiliser la métaphore, la mise en scène, le symbole, le collage... pour s'approprier une problématique actuelle. Le dénominateur commun de ces travaux photographiques que nous rassemblons sous le chapeau de *fiction documentaire*, c'est le regard de l'artiste, par lequel tout se joue. C'est ce regard bien personnel, bien singulier, que nous souhaitons mettre en lumière, autour de sujets qui nous animent aux niveaux humain et social ; environnement, conditions de vie des travailleurs, des migrants, mouvances politiques, problématiques de famille...

La fiction documentaire, finalement, se distingue de ses cousins, le photoreportage et le documentaire pur, par son ambivalence : on traite d'un sujet universel, mais à travers les yeux d'un individu ; on montre un fait de société, mais en le dévoilant par bouts, par allusions, par inventions. **La fiction documentaire laisse cette place importante à l'imaginaire du spectateur.** Les thématiques qu'elle traite, parfois tragiques, parfois révoltantes, souvent graves, nous sont suggérées plus qu'elles ne nous sont réellement montrées. Nous pouvons nous projeter dans les images, nous pouvons interpréter ce que nous voyons, nous pouvons inventer nos histoires en regardant les images... La force de ce pouvoir de suggestion donne toute la pertinence aux artistes contemporains pour traiter des phénomènes importants de notre société.

Souvent, pour parler de fiction documentaire, nous prenons l'exemple saisissant de Guernica. Au lendemain des bombardements, toutes les grandes parutions de la presse écrite publient des articles descriptifs des événements, illustrés par des photographies de la ville ravagée. Plus tard, Picasso s'enferme dans son atelier pour peindre l'œuvre monumentale que nous connaissons tous, et qui traduit l'horreur des bombardements. Quelle image incarne pour nous la tragédie de Guernica ? De quelle image nous souvenons-nous aujourd'hui ? Quelle image restera gravée pour toujours dans l'imaginaire collectif ? Cette fiction documentaire, cette description fictive d'un événement bien réel.

Avec le festival *Fictions Documentaires*, le GRAPh souhaite mettre en lumière ce genre nouveau, et ces travaux qui s'inscrivent résolument dans la photographie sociale comme dans l'art contemporain