

Culture & Savoirs

ARTS PLASTIQUES

Diagonal, dix ans d'engagement pour la photographie

Le réseau de soutien à la création photographique contemporaine fête son anniversaire... l'occasion de partager ses convictions avec le Centre national des arts plastiques, qui lui prête sa fameuse collection.

Nathalie Giraudeau, directrice depuis quatorze ans du Centre d'art photographique d'Île-de-France (CPIF), situé à Pontault-Combault, en Seine-et-Marne, se souvient de l'époque où tout ce qui était accompli avec son équipe en matière de direction artistique, de soutien aux artistes, d'action pédagogique n'était pas forcément identifié par les Drac, représentantes de l'État en région. Sans compter que, ne se connaissant pas, il n'y avait pas d'entraide, d'échange, de circulation de l'information, de partage d'expériences, voire de coproduction entre les dirigeant-e-s de ces centres.

Aujourd'hui, elle constate les progrès réalisés, notamment en matière d'éducation à l'image, avec la création d'ateliers pédagogiques cousus main. À Strasbourg, où rien n'autorisait à cibler une association de migrants, c'est devenu possible, et ce dans un contexte social où la juste rémunération des artistes est en même temps l'objet de la plus grande attention. De son côté, elle a pu mettre en place, en Seine-et-Marne, trois sortes de projets, l'un avec des migrants, un autre avec une classe allophone, le troisième au sein d'un Ehpad... Alors qu'elle s'apprête à inaugurer l'exposition « Réinventer Calais », elle est en train de concrétiser une coproduction avec le Point du jour, Centre d'art de Cherbourg. Ensemble, et avec Fabienne Leclerc, sa galeriste, elles travaillent à une future exposition de l'artiste Constance Nouvel.

Un futur rendez-vous triennal

Ces avancées se sont produites depuis qu'un certain nombre de structures de production et de diffusion de la photographie contemporaine ont décidé de se fédérer, de réunir leurs forces. Dix ans plus tard, présidé par Erick Gudimard, directeur du Centre photographique de Marseille, le réseau Diagonal, qui regroupe, à ce jour, 23 lieux répartis dans 10 régions et 20 départements, fête ses 10 ans et un premier bilan positif.

L'occasion de produire, avec le Centre national des arts plastiques (Cnap), dirigé par Yves Robert, un événement artistique national, qui se déroule jusqu'en fé-



Anna, jeune Napolitaine de 3 ans, se bat contre une leucémie. Sans titre. Stefano Schirato

vrier 2020 et inaugure le principe d'un rendez-vous triennal.

Marion Hilsen, déléguée à la photographie au sein du ministère de la Culture, est engagée aussi avec force à leurs côtés pour affirmer la présence des femmes photographes, la nécessité de verser des droits d'auteur, de venir en aide au photojournalisme, malade de la crise de la presse, aux structures elles-mêmes en difficulté...

Sur la thématique de l'engagement, des expositions s'intéressant à la famille, à l'immigration, à la politique, à l'enfermement, au devenir des artistes s'articulent donc à des œuvres issues de la fameuse collection photographie du Cnap, la plus regardée en France et à l'étranger, car la plus empruntée. Ce rapprochement permet au réseau de poser, via 400 œuvres de 233 artistes montrées dans

plus de vingt lieux, un constat politique et artistique sur la photographie en France.

Pascal Beausse, responsable de la collection photographie du Cnap, n'a pas ménagé ses efforts, ces temps derniers, cherchant dans les réserves de quoi satisfaire la demande de chaque lieu, arpentant la France pour accrocher, de concert avec les membres du réseau, les œuvres sur lesquelles il veille, en des villes parfois encore peu identifiées à la photographie, comme Orthez ou Carcassonne...

Une collection vieille de deux siècles

Percevant tout de suite l'intérêt de la mise en relation de cette collection publique (créée voilà plus de deux siècles, forte de quelque 95 000 œuvres et chaque année enrichie lors d'acquisitions et de commandes de

l'État) avec les problèmes de ces territoires, il s'est mis à la disposition de ces regardeurs engagés et a retroussé ses manches. Il arrive de la Villa Pérochon, à Niort, et le voilà aux côtés de Fred Boucher pour fêter les 10 ans de Diagonal, dans le cadre de la 16^e édition des Photomnales, organisées par l'association Diaphane. Elles interrogent, au Quadrilatère de Beauvais, au Mudo-musée de l'Oise et au château de Clermont-de-l'Oise, notre relation à la terre. Au sein de cette programmation de qualité, les artistes du Cnap convergent, au sein d'une formidable exposition, vers « la Clairière », les origines de la civilisation et une formidable bouffée de tous les possibles... ●

MAGALI JAUFFRET