



GRAPh-CMI
Assemblée Générale 2019

G·R·A·Ph^{CMI}

art culture

education

lien social

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| RAPPORT MORAL | 4 |
| RAPPORT D'ACTIVITÉS | 7 |
| # PRÉFIGURATION DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL | 7 |
| # ART ET CULTURE | 8 |
| AU CENTRE MEDITERRANEEN DE L'IMAGE | 8 |
| <i>Événements/</i> | 8 |
| <i>Pratiques amateurs/</i> | 9 |
| CARCASSONNE | 13 |
| <i>Féstitval Fictions Documentaires/</i> | 13 |
| <i>Événements/</i> | 18 |
| <i>Résidences/</i> | 19 |
| <i>Expositions/</i> | 21 |
| <i>Pratique amateurs/</i> | 23 |
| <i>Stage/</i> | 28 |
| DANS L'AUDE ET AU DELA | 30 |
| <i>Expositions- Installations/</i> | 30 |
| <i>Coopération internationale/</i> | 31 |
| <i>Événements/</i> | 32 |
| <i>Commandes/</i> | 35 |
| <i>Aide et soutien à la création/</i> | 36 |
| <i>Interventions en milieu scolaire/</i> | 37 |
| # EDUCATION ET FORMATION | 40 |
| # INSERTION ET LUTTE CONTRE L'EXCLUSION | 44 |
| PARTENARIATS | 48 |

RAPPORT MORAL



Une nouvelle fois, c'est avec un grand plaisir que nous nous trouvons réunis pour l'Assemblée Générale de notre association. Cette Assemblée Générale est un moment fondamental dans la vie de notre association, le GRAPH-CMI, et je vous remercie donc, toutes et tous, d'y prendre part.

Le GRAPH est une association d'éducation populaire, résolument tournée vers l'accès à la culture pour tous. L'éducation populaire, c'est donner la possibilité à tous, tout au long de la vie, d'accéder à l'instruction, à la formation, dans un but humaniste de développement, d'épanouissement – "emmener de l'élitaire à tous" comme le disait Jean Vilar. C'est déjà ce qui sourdait en 1792 dans le Rapport sur l'Organisation Générale de l'Instruction Publique du Sieur Condorcet, la notion d'Education Permanente.

Le GRAPH est aujourd'hui l'héritier de ces mouvements qui militèrent pour promouvoir ces valeurs, cette philosophie, ce projet de société, et nous en sommes très fiers.

Si le GRAPH fait aujourd'hui partie intégrante du paysage associatif, artistique et culturel de notre ville, de notre département, de notre région, c'est grâce à la qualité de la programmation annuelle proposée, grâce au travail d'éducation à l'image réalisé tout au long de l'année, grâce à un festival photographique de haute volée, grâce à une présence efficace et efficiente sur le terrain, grâce à l'engagement sans faille des salariés et des membres du conseil d'administration, grâce à son expertise et à sa réactivité, et, bien sûr, grâce à la présence indéfectible à nos côtés de la municipalité de Carcassonne, de celle de Malves, de l'Agglomération de Carcassonne, du conseil départemental, de la Région Occitanie, et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Le GRAPH, c'est trente-trois ans au service de la photographie contemporaine, de la création, de l'éducation et de l'accès à la culture pour tous.

Malgré un début d'année 2019 difficile, qui a entraîné des changements au sein de l'équipe (et je profite de cette tribune pour vous présenter Mathilde Alsina, nouvelle coordinatrice, et Dorine Mora, assistante administrative, qui ont toutes deux rejoint le GRAPH ces derniers mois), le GRAPH a assuré

qui a mené ce travail s'est particulièrement impliquée avec l'aide et le soutien des techniciens de la culture de l'ensemble de nos partenaires institutionnels. Grâce à ce travail collaboratif, notre projet est aujourd'hui en passe d'aboutir.

En effet, la municipalité de Carcassonne, par la voix de son maire, monsieur Larrat, nous a annoncé la création d'un lieu dédié à la photographie, au cœur de la Bastide Saint Louis, pour la fin de l'année 2021. Création soutenue, de façon unanime et enthousiaste, par toutes les collectivités et institutions partenaires. Le ministère de la culture, qui soutient le projet depuis son origine, propose que ce centre photographique soit labellisé Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National dédié à la photographie. Projet ambitieux s'il en est, mais tout à fait cohérent d'un point de vue historique, artistique, culturel et géographique.

Une nouvelle page s'ouvre donc pour le Centre Méditerranéen de l'Image, et, pour paraphraser Corneille : «la pièce est faite, il ne reste plus qu'à l'écrire».

Au moment de conclure, je tiens à remercier tout particulièrement nos partenaires institutionnels, qui nous accompagnent en toute confiance depuis de nombreuses années, ainsi que l'équipe de salariés, de bénévoles et d'administrateurs qui se dévouent sans arrière-pensée pour permettre au GRAPh de porter ses valeurs au plus près de ses publics.

Merci à tous.

Gilles Peruch, président du GRAPh-CMI

RAPPORT D'ACTIVITÉS

////////////////////////////////////

PRÉFIGURATION DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

L'équipe permanente du GRAPh ainsi que les membres du conseil d'administration travaillent activement, depuis trois ans, à la préfiguration du devenir du GRAPh sur les vingt prochaines années. Au cœur de cette réflexion, la création d'un centre d'art photographique labellisé par le Ministère de la Culture. La création d'un tel lieu sera la cristallisation d'années de travail et d'implication sur le territoire ; elle serait l'accomplissement et la reconnaissance de l'importance des activités menées par le GRAPh auprès des publics du territoire audois ; elle garantira le rayonnement régional et national de Carcassonne et de sa vie culturelle ; enfin, elle pérennisera et facilitera la bonne réalisation des très nombreuses actions de l'association, en offrant un espace de rencontre, d'échange, de création et d'enseignement à tous et toutes.

En 2019, la commission chargée de ce travail au sein du GRAPh a multiplié les rencontres avec les techniciens de la culture des différentes collectivités concernées, à savoir le Ministère de la culture, la Région Occitanie, le Département de l'Aude, l'Agglomération du Carcassonnais, et la Ville de Carcassonne. Ce projet faisant l'unanimité, il a ensuite été présenté aux élus de ces collectivités et a reçu un accueil très favorable. A l'occasion d'une rencontre entre le président, le directeur du GRAPh et les élus de la ville de Carcassonne en septembre 2019, le maire de Carcassonne a annoncé la création d'un centre photographique en centre-ville pour la fin de l'année 2021. Lors de la venue de Marion Hislen, déléguée nationale à la photographie au Ministère de la Culture, pour l'inauguration de la troisième édition du festival Fictions Documentaires, celle-ci a rencontré le maire de Carcassonne qui a réitéré sa volonté d'aider à la création du centre photographique, et a précisé qu'il verrait le jour dans une partie des halles centrales de la ville. Le lendemain, Marion Hislen rencontrait Tamara Rivel, vice-présidente du Conseil Départemental, ainsi que la directrice de la culture du département. La vice-présidente a elle aussi fait part de sa volonté de soutenir la création d'une telle structure.

Pratiques amateurs/

Ateliers arts plastiques

Atelier Arts Plastiques Enfant :

Le deuxième trimestre 2018/2019 a débuté de façon studieuse.

Lettrine

Les enfants ont eu à réaliser leurs initiales en dessinant à la façon de lettrines, calligraphiées. Œuvres magnifiquement exécutées avec beaucoup de patience.



Plus ludique

Après avoir diffusé un petit diaporama sur le Facteur Cheval, les enfants ont fabriqué à l'aide de différents matériaux leur « palais idéal ». Plusieurs séances ont été nécessaires pour affiner leurs réalisations, chacune très personnelle, on ne met plus en doute leur imagination...

Installation pour Le marché de l'Art

Nous avons, grâce à une météo très propice, travaillé pendant plusieurs séances dans le parc du château sur un thème qui plaît aux enfants

: le Land Art. A l'aide de matériaux trouvés et récupérés sur place, les enfants ont choisis différents endroits du parc et ont réalisé plusieurs petites installations : fleurs et feuilles de formes et de couleurs variées, branchages disposés de façon harmonieuse, créant ainsi soit une rosace, soit des formes géométriques, tout cela ordonné de manière très esthétique... un résultat digne d'une véritable installation de Land Art qui a été très apprécié par les visiteurs du Marché de l'Art.



Déambulation, balade artistique

Fin mai, Kristen Debrock, artiste plasticienne faisant partie de la compagnie héraultaise KD Danse, nous a sollicités pour participer à une « ballade artistique » organisée en partenariat avec l'Agglo, le Département de l'Aude et la commune de Malves.

Ateliers d'Arts Plastiques Adulte :



L'année 2018/2019 s'est terminée de la meilleure des façons... puisque nous nous sommes retrouvés autour d'une grande table de restaurant afin de célébrer la fin de la saison et de discuter de projets à venir.

Dès la rentrée 2019/2020, ces mêmes personnes, toujours fidèles, armées de leurs outils de création, reviennent se confronter à la pratique des arts plastiques, apprendre à faire des choix personnels, mais aussi et surtout s'exprimer grâce aux différents médias mis à leur disposition.

Toujours de très belles productions... en volume, ou plus traditionnelles en peinture, mais quel que soit le médium choisi, les participants font preuve de créativité et d'inventivité. Ce travail de recherche, vraiment personnel, donne à voir des œuvres qui, parfois, n'ont rien à envier à des artistes plus confirmés.

Les uns s'expriment par les arts plastiques en toute simplicité, d'autres sont plus en quête de confronter leur travail à un public ou d'échanger avec d'autres artistes, mais tous mènent un travail de recherche au quotidien : en effet, cet approfondissement et la création d'une œuvre ne s'arrêtent pas aux horaires de l'atelier et continuent dans leur atelier personnel. La recherche, la créativité, l'inventivité et l'expression sont des domaines permanents de réflexion pour toutes ces personnes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES : un but pédagogique.

Nous avons déjà signalé à plusieurs reprises les expositions réalisées par certains participants. Cette année encore, plusieurs d'entre eux ont eu la possibilité de présenter leurs œuvres à l'occasion de différentes manifestations dans le département

Le partage de création s'effectuait aussi entre Alexandra Pouzet, photographe, et Bruno Almosnino, historien et anthropologue, autour d'enquêtes en prise avec des publics inscrits dans leurs territoires. Leur série ÇA ME REGARDE, prêtée au festival par la collection photographique du CNAP, explorait les liens entre la jeunesse et les nouveaux régimes climatiques qui nous menacent.

A côté de ces recherches singulières de jeunes auteurs il est important pour le festival de montrer des artistes pionniers de ces fictions documentaires. C'est pourquoi nous sommes très heureux d'avoir invité Émeric Lhuisset. Sa série CHEBAB émane d'un plan-séquence de 24 heures capturé au naturel par un combattant de l'armée syrienne libre. La diffusion de captures d'écran de cette vidéo sur Instagram, avant la reprise pour notre festival en un millier de petits tirages, interrogeait l'expérience quotidienne avec des images de la réalité de la guerre dans toute sa banalité.



Vernissage officiel : plus de 160 personnes accueillies à la Maison des Mémoires, dont Marion Hislen (déléguée à la photographie au Ministère de la Culture) et de très nombreux représentants des différentes collectivités et structures avec lesquelles collabore le GRAPh toute l'année.



Diapéro : soirée de projections de films photographiques sélection par Diapéro, animée par Alexandre Liebert à la Guinguette du Paichérou, qui a réuni près de 150 personnes.

Brunch des éditeurs : petit-déjeuner et table-ronde autour de l'édition photographique aujourd'hui, qui a réuni des maisons d'édition, des auteurs photographes et le public à la Maison des Mémoires.

Ciné-concert : le film 1984 de Michael Anderson, mis en musique par le collectif MONOTONE.LAB et présenté par l'association Jonction, a été projeté à l'Auditorium de la Chapelle des Jésuites pour terminer ce temps fort du festival sur un moment de détente.

Médiations

Des médiations à destination des scolaires du département ont été conçues spécialement pour le festival, avec l'aide précieuse de la conseillère en arts visuels de l'Inspection d'Académie. Tournées vers les élèves du premier degré et du second degré, ces médiations se concentraient sur les expositions qui semblaient les plus accessibles à ces jeunes âges, afin de permettre des activités de découverte interactives en relation avec les œuvres et des discussions didactiques avec les enfants.

En parallèle, des médiations ont été faites auprès de scolaires plus âgés venant de différents collèges du département (Carcassonne, Lézignan, Narbonne...).

L'école de la deuxième chance a également pris part à ce programme en amenant deux groupes de stagiaires découvrir les travaux du Collectif VOST et d'Emilie Arfeuille.

Au total, ces médiations ont réuni environ 600 jeunes.



étudiants du Diplôme universitaire (L'Aude, petite France) et le parrainage de l'exposition d'Emeric Lhuisset, Chebab. D'autre part, cette collaboration a permis aux collèges et lycées du département de bénéficier de transports gratuits pour venir visiter les expositions photographiques du festival Fictions Documentaires et également assister aux projections du Festival du Film Politique. Les deux structures vont maintenant travailler à étoffer cette collaboration.

Résidences/

Familles Croisées

Arno Brignon



Avec FAMILLES CROISEES, Arno Brignon s'inscrit dans la continuité de son travail de résidence au long cours mené dans des lieux très divers : Valparaiso (Chili), Lectoure, Condon... Et enfin Carcassonne. Au contact des publics, il poursuit une démarche centrée sur les notions de mémoire et d'imaginaire, avec la création en collaboration avec les participants d'albums de familles fictifs. A Carcassonne, le projet a été mené à la fois avec les femmes gitanes de l'atelier Esperem, avec les photographes de l'atelier malvoyants, et avec des personnes

sans domicile fixe accueillies par le foyer Aude Urgence Accueil.

Ce projet a été mené à titre expérimental dans le cadre du nouveau dispositif du Réseau Diagonal Entre les Images. Cet atelier-résidence a été mené en collaboration avec le centre photographique de Lectoure, ce qui a permis un échange avec des adultes en chantier d'insertion du Gers. La production artistique sera présentée à l'occasion du festival Fictions Documentaires 2020 aux Archives Départementales.



*Expositions/***De Ehden à Zgharta****Hortense Soichet**

Maison des Mémoires du 11 mai au 15 juin 2019

Hortense Soichet, qui travaille avec le GRAPh régulièrement depuis maintenant plusieurs années, est revenue en 2019 avec l'exposition De Ehden à Zgharta. Cette exposition est le fruit d'une coopération entre le département de l'Aude en France, la région de Zgharta-Ehden au Liban et le GRAPh-CMI comme structure d'accueil de la résidence artistique.



« Je me suis rendue à deux reprises au Liban : une première fois début septembre à Ehden, et j'y ai rencontré une douzaine d'habitants chez eux, qui m'ont également fait découvrir leur ville d'origine perchée à 1500 mètres d'altitude où ils passent leurs étés depuis toujours. Lors de mon second séjour en novembre, j'ai revu ces mêmes habitants, mais à Zgharta, où ils ont leur second domicile, qu'ils occupent entre octobre et mai. Depuis 500 ans, la population de ces deux villes, qui n'en forme officiellement qu'une, effectue collectivement cette transhumance de la ville basse, limitrophe de Tripoli, vers la ville haute, au cœur des montagnes libanaises, située à 25 minutes en voiture de la première.

Le travail photographique qui en est issu se présente comme un portrait des modes d'habiter de ces personnes vivant en double domiciliation. Il interroge comment s'organise cette transhumance et ce qui fait, qu'encore en 2018, malgré les difficultés économiques, les nombreux conflits et l'instabilité politique, les zghortiotés s'attachent à perpétuer cette tradition. »

Hortense Soichet

Pratique amateurs/

Ateliers de création photographique

Tous les ateliers ont à peu près la même base de fonctionnement qui ensuite est adaptée au public concerné. Un travail est réalisé sur différents thèmes choisis et adaptés en fonction du niveau et des attentes des participants, après avoir visionné un documentaire ou une compilation d’images sur un courant artistique, sur un photographe, ...

De plus, chacun est amené à développer un travail personnel tout au long de l’année, qui est exposé en fin de cours.

Toutes les productions sont régulièrement visionnées et commentées par l’ensemble des participants durant l’atelier, de manière à les faire évoluer positivement (correction, encourager-développer une pratique,) que ce soit d’un point de vue technique, comme artistique.

Des sorties sont régulièrement organisées pour réaliser des prises de vues, comme pour visiter des expositions.

Atelier photographique : création adultes

Tout comme pour l’atelier malvoyants, le thème principal de cette année fut celui des Chemins de Photos. Chaque participant a donc eu la possibilité de l’aborder d’une façon très personnelle, en fonction de sa sensibilité et de ses capacités. Là aussi ce fut extrêmement positif pour tous les participants d’un point de vue photographique, comme personnel. Plusieurs participants ont pu exposer individuellement leurs travaux durant l’année : Antoine Melsion, Laétitia Bernard et Zoé Meyer qui a reçu le 1^{er} prix du jury des Chemins de photos avec son travail sur le développement durable (photographies et diaporama sonore).

Participation à la Grande lessive.

Visites d’expositions : Nos tiñeron de azul de Karine Bossavy aux Essarts, Hortense Soichet De Ehdén à Zgharta à la maison des mémoires, de Florence Etienne, Essenti’elles à la Chapelle des dominicains, Chemins de Photos, Fictions Documentaires 2018, Chemins de Photos, Impermanences de Louve à Bram, Fictions Documentaires 2019.

Intervenante : Karine Bossavy

Cours d'histoire de l'art

Lieu de mémoire et de culture, l'atelier propose l'apprentissage de la lecture du monde visuel en relation avec les modes de pensée de chaque époque. Lieu d'échange, il est ouvert sur les questions qui traversent les arts et qui recourent les interrogations auxquelles chaque étudiant se trouve confronté.

L'atelier se déroule sous forme d'un cours magistral appuyé d'une présentation de type PowerPoint et Vidéo. Il est articulé autour de deux axes, thématique et chronologique. Un travail d'échange oral permet à chaque étudiant d'avoir un discours référencé et contemporain en adéquation avec son travail créatif dans le cadre de son parcours artistique.

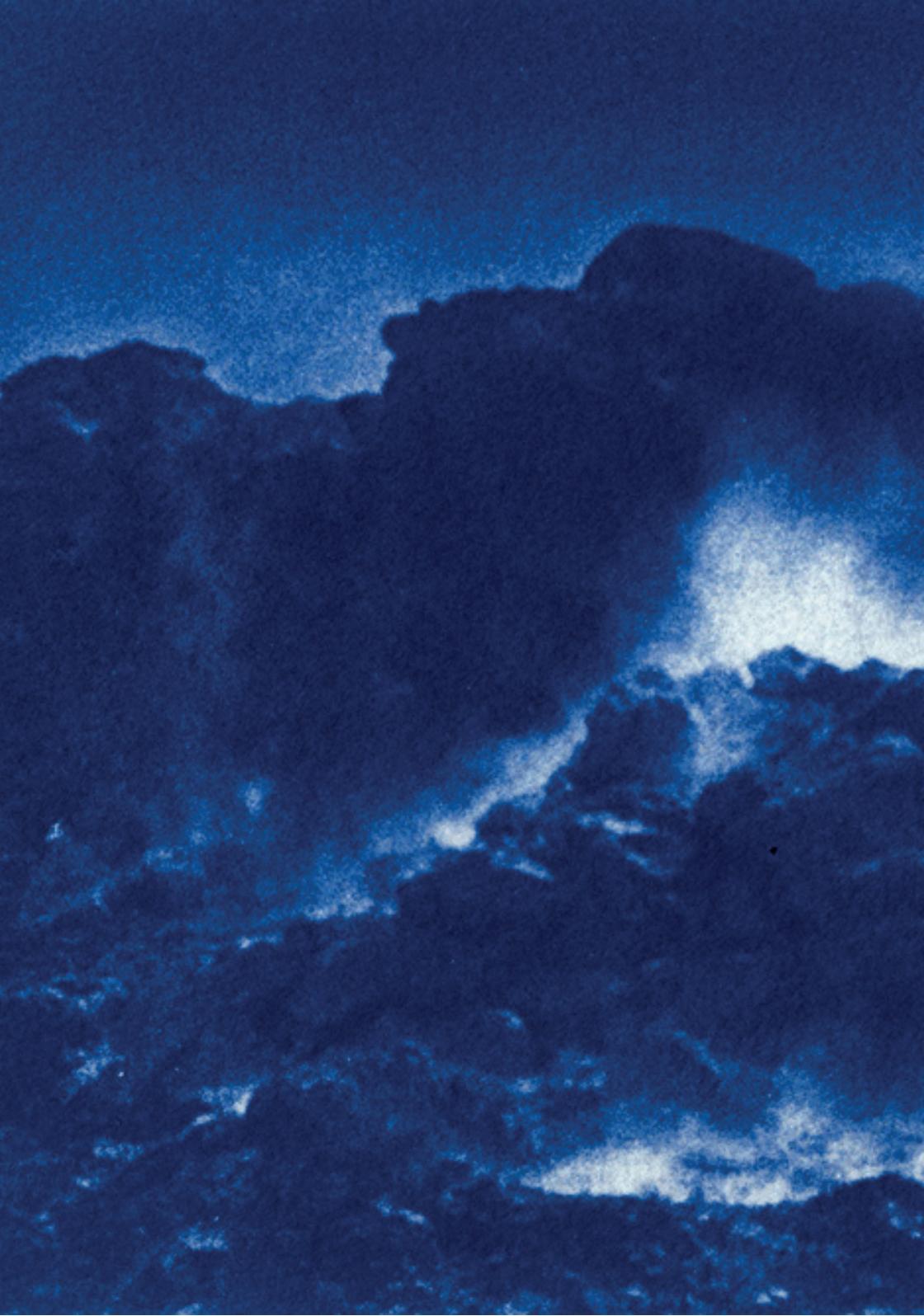
Il s'agit d'une part, de conduire les étudiants à se familiariser avec l'art moderne et l'art contemporain; d'autre part, les inciter à la découverte et avant tout, mener un travail de recherche personnelle à partir de l'actualité des expositions.

Ceci, dans le but de permettre aux étudiants de se repérer dans l'histoire de l'art en acquérant une connaissance des grandes caractéristiques des différentes périodes et des différents courants artistiques, en tentant de comprendre la raison de ces évolutions afin de réunir les informations et former.

Le programme s'étend de la Renaissance à l'époque contemporaine dans les domaines de l'histoire de l'art, des arts plastiques, des arts décoratifs et des arts appliqués.

Cette année, un voyage à Venise a permis aux étudiants, malgré des conditions météo relativement difficiles, de découvrir le contexte artistique exceptionnel de la ville et ses trésors patrimoniaux comme contemporains.

Intervenant : Nicolas Taillez





Roland Mabillet initiateur du projet de reconstitution et de présentation des tuiles « les tuiles porte-bonheur » a guidé les participants dans leur quête. A travers ce projet soutenu par le Ministère de la culture, Jeunesse et Sport, le C.G.E.T, le Département l'Aude, Carcassonne Agglo, et la ville de Carcassonne, ces jeunes ont apporté leur contribution à ce projet. Leur travail a également permis à de nombreux Carcassonnais, heureux propriétaires de ces tuiles, d'en découvrir l'origine et la valeur artistique.



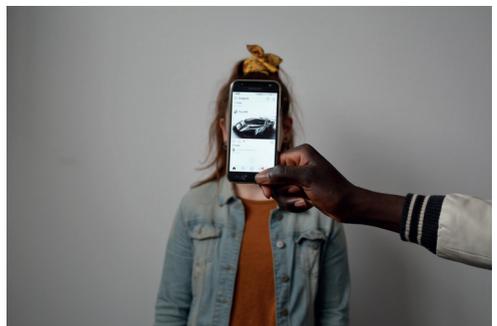
Le dispositif C'est mon Patrimoine permet chaque année à des jeunes de 12 à 17 ans de s'approprier le patrimoine de la ville tout en découvrant l'art contemporain à travers des pratiques artistiques et ludiques liées à l'image, aux nouvelles technologies tout en faisant des passerelles entre les différentes expressions artistiques.

L'exposition des travaux réalisés présentée dans le cadre des journées européennes du patrimoine à l'Auditorium de la Chapelle des Jésuites a attiré plus de 1000 visiteurs en deux jours.

Intervenantes : Karine Bossavy + Mélissa Fillon

Paroles Partagées 2019

Cette année, durant les vacances de Pâques, le groupe a travaillé sur la notion de fake news. Les adolescents se sont interrogés sur ce que c'est, leurs origines et en ont créé une de toute pièce lorsqu'ils sont allés sur la place Carnot réaliser un micro-trottoir. Ils ont aussi pu interviewer le journaliste de RCF Jérôme Bauzon. Ils ont réalisé un travail multimédia grâce auquel ils ont pu utiliser différentes techniques pour l'enregistrement du son et la captation d'images. Ils ont eu un aperçu du montage son et image sur un logiciel de post-production (Premiere PRO).



Intervenantes : Karine Bossavy + Mélissa Fillon

Coopération internationale/

Depuis plusieurs années, le GRAPh développe des projets à l'international, en s'appuyant sur des collectivités ou des partenaires locaux. En 2019, le GRAPh a développé son partenariat avec Les Amis de Tallinn, en programmant le travail de deux photographes estoniens et en préparant, pour 2020, un voyage d'étude à Tallinn. D'autre part, 2019 a également vu l'aboutissement des premiers projets de coopération avec le Liban.

De Edhen à Zgharta

Liban

En mai dernier, le directeur du GRAPh a accompagné une mission du Département de l'Aude sur le territoire de Zgharta/Ehden au Liban. A cette occasion, le webdocumentaire réalisé par les étudiants du diplôme universitaire dont faisait partie Joséphine Frangi, originaire de Zgharta, sur les enjeux du classement au patrimoine mondial de l'UNESCO de la vallée de la qadisha, a été présenté pour la première fois en public devant les élus de la région de Zgharta.

De même, l'exposition De Edhen à Zgharta, réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste franco-libanaise a été inaugurée dans la galerie de la mairie de Zgharta et ce quelques jours avant d'être présentée à la Maison des Mémoires à Carcassonne. L'occasion également d'évoquer de futurs partenariats, qui se sont concrétisés lors des assises franco-libanaises, en septembre à Carcassonne.



Le réseau des festivals photographiques

À l'occasion de la troisième édition du festival Fictions Documentaires, de nombreux responsables de festivals photographiques, français ou étrangers, étaient présents à Carcassonne. L'occasion de faire un point sur les collaborations inter-festivals, de travailler à des co-productions, et d'envisager une montée en puissance des partenariats en termes de résidences d'artistes et de programmation. Ce partenariat s'est traduit tout au long de l'année par la présence du GRAPh sous différentes formes dans les festivals de la région et au-delà.



1) **Festival MAP (Toulouse)** : Ulrich Lebeuf, directeur artistique du festival MAP, intervient régulièrement dans les lectures de portfolios et workshops organisés par le GRAPh. Une collaboration se met actuellement en place pour l'édition 2020 à Toulouse.

2) **LES BOUTOGRAPHIES (Montpellier)** : l'équipe du festival montpelliérain est venue en nombre pour la troisième édition de Fictions Documentaires, et a participé aux lectures de portfolios. En retour, le directeur du GRAPh a été invité à être membre du jury des Boutographies pour la sélection des artistes qui seront programmés pour l'édition 2020.



3) **Festival MANIFEST'O (Toulouse)** : le GRAPh a participé aux lectures de portfolios organisées à l'occasion de l'édition 2019 de Manifest'O à Toulouse, et, en retour, le directeur a participé aux lectures de portfolios du GRAPh.

4) **Festival NICEPHORE (Clermont-Ferrand)** : le directeur et la conseillère artistique du festival de Clermont-Ferrand étaient présents pour l'ouverture du festival à Carcassonne ; à la suite de cette rencontre, il a été décidé d'une co-production de l'exposition Sacré de Mathieu Gafsou en 2020.

5) **Festival de Valparaiso (Chili)** : Rodrigo Gomez Rovira, directeur du festival de Valparaiso, a animé la rencontre critique avec Arno Brignon, participé à la matinée autour du livre photographique et participé aux lectures de portfolios. Un projet de résidence avec le GRAPh et Sténopé (Clermont-Ferrand) devrait voir le jour en 2021.

Intervention à l'espace photographique Arthur Batut (La-bruiguière)

A l'invitation du directeur de l'espace photographique Arthur Batut, le GRAPH a animé une journée autour de la création de petites œuvres multimédia ; ce fut l'occasion également de présenter les activités du GRAPH et de commencer à travailler à un partenariat entre les deux structures. Ce partenariat s'est concrétisé dans un premier temps par la participation du directeur Dominique Blanc aux lectures de portfolios du festival Fictions Documentaires.

Commandes/

Chambre Régionale d'Agriculture

A la demande la Chambre d'Agriculture de l'Aude, le GRAPH a réalisé deux petits documentaires valorisant l'apprentissage des métiers liés à l'agriculture. A travers ces deux portraits, nous avons montré que les jeunes pouvaient vivre leur passion à côté de leur formation. Ces deux portraits ont été présentés lors des journées Agri'Tour, vitrine de l'agriculture audoise.

Projet réalisé par : Mélissa Fillon

Journée Agri'Tour

Pour garder une trace de la journée Agri'Tour organisée par la chambre Régionale d'Agriculture, le GRAPH a suivi les trois parcours de visites d'exploitations à travers le département de l'Aude, afin de rendre compte au mieux des rencontres et des contacts qui se sont noués ce jour-là entre étudiants, demandeurs d'emploi, et exploitants agricoles.

Projet réalisé par : Mélissa Fillon + Salim Safti

Plafonds peints du Château de Malves

Le château de Malves-en-Minervois, qui accueille le Centre Méditerranéen de l'Image, recèle un trésor inestimable : ses plafonds peints et ses peintures murales. A la demande de la mairie de Malves, le GRAPH réalise un documentaire retraçant l'histoire et la réalisation de ces fresques et plafonds, uniques dans la région. C'est l'équipe technique du GRAPH qui réalise ce documentaire, auquel participent des historiens, des restaurateurs d'art, et des conservateurs du patrimoine.

Projet réalisé par : Richard Ferrari + Salim Safti

« L'Aude, petite France » : exposition du Diplôme Universitaire Photographie documentaire et écritures transmédia

À l'issue de leur formation, les étudiants du Diplôme Universitaire Photographie Documentaire et Écritures Transmédia ont réalisé une série de reportages sous forme de webdocumentaires et d'exposition photographique. Le GRAPH a financé la partie tirage de l'exposition, qui a été présentée à la Cci de Perpignan à l'occasion du festival Visa Pour l'Image et à la salle des congrès de Carcassonne à l'occasion de la deuxième édition du Festival International du Film Politique.

Interventions en milieu scolaire/

Lycée Paul Sabatier (Carcassonne)

À la demande d'une professeure de français, Éric Sinatora est intervenu auprès d'une classe de première pour mener un travail de création autour des notions d'exclusion et de discrimination. Les élèves ont tout d'abord établi une liste de discriminations qu'ils ont eux-mêmes vécues, ou dont ils ont été témoins. À partir de là, chaque groupe a travaillé à la réalisation d'une série photographique mise en scène dans le genre de la fiction documentaire. Ce travail de création a été précédé par une initiation à la prise de vue et par une sensibilisation à l'histoire de la pho-

graphie sociale. Une exposition au CDI de l'établissement au mois de juin a permis de mettre en valeur les travaux réalisés.

Intervenant : Éric Sinatora



La vie c'est aussi du cinéma | Lycée Paul Sabatier

Encadrés par la photographe Mélissa Fillon, les élèves d'une classe de cinquième du Collège Antoine Courrière ont réalisé des mises en scène autour de la discrimination. Après avoir analysé les œuvres de photographes ayant travaillé autour de cette même thématique, les élèves ont créé leurs propres mises en scène en s'inspirant de ces univers visuels.

Intervenante : Mélissa Fillon



a demandé d'accepter son fils au sein de l'atelier. Nous l'avons accueilli dans le groupe.

Une exposition de leurs travaux a été réalisée début septembre, dans l'enceinte du CDI du collège avec environ 10 photos imprimées sur bâches 80 x 120cm et une trentaine de tirages papier en 10 x 15cm et encadrés.

les anciens élèves de 5e étaient dispatchés dans différentes classes de 4e, nous avons décidé de proposer l'atelier aux volontaires de la classe de l'an passé. Ça s'est très bien passé et nous maintenons donc ce fonctionnement basé sur le volontariat. La maman d'un nouvel élève de 5e nous

Participation à la Grande Lessive de Castelnaudary.

Intervenante : Karine Bossavy

Mémoires des Arcades (Limoux)

Ecole primaire Victor Hugo et école primaire Jean Moulin de Limoux.

Débuté en 2018, ce projet avait pour objectif de permettre aux enfants des écoles primaires en zone prioritaire de découvrir les lieux de culture de la ville de Limoux à travers le témoignage de femmes engagées dans la vie associative, artistique et culturelle de la ville. C'est ainsi que les enfants ont découvert et visité le musée des automates, le musée du piano, le musée Petiet, l'ancienne tuilerie et future médiathèque, l'école de musique, et l'institut du masque. A l'occasion de ces visites, ils ont interviewé une conteuse, une journaliste, deux musiciennes, une carnavalesque, la responsable du musée Petiet, et la fondatrice du musée des automates. Une petite œuvre multimédia a été réalisée par les deux écoles, et présentée en juin 2019 au musée Marie Petiet devant un parterre de parents d'élèves mais également de limouxins curieux de découvrir ce travail.

Intervenants : Martine Calmette (PEP) + Karine Bossavy + Eric Sinatora

Intervention à l'université Toulouse Jean-Jaurès (Le Mirail)

A la demande de Julie Martin, enseignante chercheuse à l'université Jean-Jaurès Le Mirail de Toulouse, Éric Sinatora est intervenu auprès des Master 1 à propos du montage de projets culturels liés à la photographie et plus particulièrement à la photographie sociale.

Intervenant : Éric Sinatora

Diplôme Universitaire « Photographie Documentaire et Ecritures Numériques »

En janvier 2019, la coordination du diplôme universitaire a été reprise par l'association Territoires Numériques. Le GRAPh a continué à assurer le soutien pédagogique et l'accompagnement aux projets des étudiants. Deux des étudiants ont fait leur stage long au sein de notre structure : Léo Derivot avec un projet auprès de personnes SDF, ainsi que l'une de ses camarades, qui a travaillé sur la préparation du documentaire sur les peintures et plafonds peints du château de Malves. Le directeur du GRAPh a participé au jury du diplôme.

Formation Réseau Diagonal : Photographe Intervenant

Pour la quatrième année consécutive, le GRAPh a accueilli la dernière partie du stage de formation professionnelle « Photographe Intervenant » proposé par le Réseau Diagonal. Cette formation sur quatre semaines, dispensée par quatre membres du Réseau Diagonal, permet à des photographes professionnels de diversifier leur activité en se formant aux techniques et à l'approche du métier de photographe intervenant. Le module 4 dispensé à Carcassonne par Éric Sinatora, Richard Ferrari et Mathieu Oui leur permet d'aborder l'approche des publics spécifiques. C'est aussi lors de cette dernière

semaine de stage qu'ils doivent préparer et présenter leur projet professionnel, qui est évalué le dernier jour par différents membres du Réseau.



paysage photographique audois ; il viendrait compléter une offre de sensibilisation à la photographie dispensée par le GRAPh en direction des jeunes et préparerait au diplôme universitaire ou à une licence pro photographie, suite logique à la formation mise en place par le GRAPh et le studio Hans Lucas. Cette nouvelle formation pourra également s'appuyer sur le centre de documentation et les compétences pédagogiques et artistiques du nouveau centre photographique à Carcassonne.

Bac Pro Service à la Personne | Lycée Jules Fil

Depuis plusieurs années, le GRAPh accueille régulièrement des élèves de première et terminale Bac Pro Service à la personne du lycée Jules Fil. En 2019, le GRAPh a été invité à siéger en tant que membre du jury pour les oraux du baccalauréat. Les élèves ayant effectué leur stage au GRAPh ont tous obtenu leur bac et se sont appuyés à l'oral sur leur expérience avec les publics spécifiques rencontrés durant leur stage.

Alai'Clic | club photo d'Alairac - Roullens

Avec le soutien de Carcassonne Agglo et des différentes collectivités pour les actions en direction des publics amateurs, le GRAPh vient en soutien aux clubs photos qui souhaitent développer leur activité, tant au niveau artistique qu'au niveau technique. A la demande du club photo d'Alairac, une série d'interventions a été mise en place pour former les membres à la notion de projet artistique et à la mise en place d'un événement photographique. Les travaux réalisés autour de la notion de musique ont été présentés à l'occasion du festival Le Printemps des Notes à Alairac. Au mois de mai 2019, l'association Alai'Clic a participé à l'organisation du Zinc de l'Image au centre équestre d'Alairac.

Formation AGECEF | droit de l'image

Proposé par le Réseau Diagonal et pris en charge par les organismes de formation, ce stage a permis au directeur du GRAPh de s'informer des nouvelles dispositions légales concernant l'environnement administratif des auteurs-photographes. Formation nécessaire, au vu des bouleversements que connaît aujourd'hui la profession et qui impactent directement le GRAPh en termes de rémunération de l'artiste et de droits à l'image et à la diffusion. Deux jours de formation dans les locaux de l'AGECEF à Paris.

en se faisant les modèles de séries photographiques très symboliques. Par un travail de studio soigné et une attention particulière aux attributs de la photo (accessoires, lumière, cadrage), elles deviennent celles qu'elles ne sont pas, celles qu'elles aimeraient être, celles qu'elles ne voudraient pas devenir...



Une première série issue de ce travail de création a été présentée dans le cadre de la sélection OFF du festival Fictions Documentaires, en partenariat avec la Librairie Mots et Cie.

Intervenants : Marie-Christine Azéma + Éric Sinatora

Accueil de stagiaires et Ecole de la Deuxième Chance

Chaque année, le GRAPh accueille de nombreux stagiaires de différents niveaux au sein de la structure pour les aider à élaborer leur projet professionnel ou découvrir de nouvelles possibilités. En 2019, il a notamment développé et renforcé ses liens avec l'Ecole de la Deuxième Chance de Carcassonne, qui accueille toute l'année des jeunes en ré-insertion professionnelle, pour leur ré-apprendre les savoirs de base et leur procurer un accompagnement personnalisé dans leurs démarches de recherche d'emploi. Le GRAPh est fier d'avoir pu accueillir plusieurs jeunes au cours de l'année, qui ont pris part aux activités de l'association.

Journée des Solidarités

A l'initiative du Conseil Départemental de l'Aude, la Journée des Solidarités visait à rassembler, dans le cadre du festival Fictions Documentaires, les jeunes ayant pris part au projet LA SECONDE ODYSSEE et les artistes invités ayant traité de la thématique de la migration.



À Castelnaudary, atelier de 3 sessions avec entre 5 et 7 adolescents participant par séance et comme thème « Portrait singulier au pluriel ». Les jeunes ont réalisé un travail sur l'identité et l'image de soi, avec comme point de départ « la Face ». Des costumes leur ont été prêtés et un studio photo a été monté au CMP. Après les prises de vues nous avons systématiquement regardé et commenté les photos réalisées. Un investissement très important dans le projet, a pu être observé chez certains jeunes.

Les photographies réalisées ont été exposées en septembre à la Galerie Paul Sibra à Castelnaudary et à Montolieu.

Intervenante : Mélissa Fillon + Éric Sinatora + Karine Bossavy

Rencontres de rêves | Léo Derivot

« Pour ce projet photographique, j'ai choisi de passer par l'intermédiaire du rêve et de l'imaginaire afin de mettre en place un travail collaboratif avec les usagers d' « Aude Urgence Accueil ». Je suis parti à leur rencontre afin d'échanger sur leurs aspirations et de tenter de mettre en lumière leurs futurs, fantasmés à partir d'une réalité souvent abrupte. Alors que de nombreux éléments freinent nos échanges (la langue, la culture, les castes sociales...) arrive l'art. L'art qui permet à chacun de se créer un monde dans lequel se réfugier, prendre confiance et communiquer. La photographie est un outil de création de lien social, elle m'a permis d'aller vers toutes ces personnes et de fonder un projet commun.

J'ai désiré offrir à chacun la faculté de s'exprimer devant et derrière l'appareil photographique, avec pour objectif de partager la diversité des regards qu'ils portent sur la vie. Ces images montrent une réalité modelée par des rencontres humaines où chacun d'entre nous a échangé sur le monde tel qu'il le sent, le monde tel qu'il le voit. L'ensemble de ces photographies rend compte d'une expérience humaine intense où, écoutes et échanges, ont été les fondements d'une création, de créations qui tentent de nous questionner sur nos préjugés ainsi que sur nos enfermements dans des postures sociales qui paraissent souvent non miscibles.

Tous responsables du monde dans lequel nous vivons, nous montrons à ceux que nous rencontrons la place importante qu'ils occupent à nos yeux, poussons-les, prenons du temps avec eux, qu'ils s'expriment. Allons contre l'apathie d'une humanité enchaînée, contrainte en silence à faire comme on le lui dicte ! »

Léo Derivot

PARTENARIATS

Structures et institutions

- Ministère de la Culture
- Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
- Direction Générale de la Création Artistique
- Ministère de la Jeunesse et des Sports
- Ministère de l'Education Nationale
- Commissariat Général à l'égalité des territoires
- Préfecture de l'Aude
- Région Occitanie
- Conseil Départemental de l'Aude
- Carcassonne Agglo
- Ville de Carcassonne
- Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Aude
- Chambre des métiers de l'Aude
- Chambre d'Agriculture de l'Aude
- Chambre d'Agriculture Régionale Occitanie
- Ville de Limoux
- Commune de Berriac
- Ville de Lézignan
- Ville de Castelnaudary
- Commune de Malves-en-Minervois
- Commune d'Alairac
- Commune de Roullens
- CAF de l'Aude
- La Société des Auteurs des Arts Visuels et de l'Image Fixe
- le Centre National des Arts Plastiques
- Réseau Diagonal
- Centre des Monuments Nationaux
- FAOL – Ligue de l'Enseignement
- Maison de la Région
- CIAS de Carcassonne Agglo
- Les archives départementales de l'Aude
- Le réseau des médiathèques de l'Aglo

Partenariats

- Acti City
- Zé Régalia Théâtre
- Les Amis du Cinoch'
- Centres sociaux de Carcassonne Agglo
- SAMIE, Service d'Accueil des Mineurs Isolés Etrangers
- Aude Urgence Accueil
- association EVA
- Association A vue d'œil
- AML centre social de Berriac
- 11 Bouge
- FRMJC Fédération Régionale des MJC
- Association Couleurs Citoyennes
- Office du Tourisme de Carcassonne
- Pôle culturel de la Ville de Carcassonne
- MLOA mission locale ouest audois
- Réseau Air de Midi
- Réseau LMAC Laboratoire de médiateurs en art contemporain
- Les Boutographies – Association Grain d'Image
- Festival ManifestO
- Festival MAP
- Festival Nicephore
- PhotoDoc Paris
- Espace Photographique Arthur Batut
- Festival photographique de Valparaiso
- Centre photographique de Marseille
- Centre photographique de Lectoure
- Maison Doisneau
- Maison des Essarts (Bram)
- Diapéro
- Festival International du Film Politique
- Université Toulouse Jean-Jaurès (Le Mirail)
- Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- Université de Perpignan Via Domitia
- Réseau CANOPE
- Collège des Fontanilles (Castelnaudary)
- Collège Antoine Courrière (Cuxac-Cabardès)
- Lycée Paul Sabatier (Carcassonne)
- Lycée Jules Fil (Carcassonne)
- Lycée Bastide Saint Louis (Carcassonne)
- Lycée Jacques Ruffié (Limoux)
- CFA CCI Sud Formation
- CFAA Charlemagne (Carcassonne)
- CMP centres médico-psychologiques de l'Aude

Les facilitateurs

- T2P Numérique
- Cailman
- ProPhot
- Lov'Location
- Hôtel de la Bastide
- Hôtel Central
- Librairie Breithaupt
- Librairie Mots et Cie
- Carca Home
- Villa Pérochon, centre photographique
- Agence Bruits de Couloir
- Vaissière Peinture
- La Casa

Crédits photos:

Michaël Duperrin – Studio Hans Lucas

Emilie Arfeuil

Emeric Lhuisset

Anne Figuet

Mélissa Fillon

Karine Bossavy

Eric Sinatora

Mérine Marcé

Antoine Planche

Mathilde Alsina

Atelier photographique des femmes gitanes

Réalisation du livret:

Conception et saisie : Mathilde Alsina + Eric Sinatora

Réalisation technique : Pierre-Edouard Vranckx

G.R.A.Ph.

Maison des associations
Place des anciens combattants d'Algérie
11000 Carcassonne
Tel : 04 68 71 65 26

Centre Méditerranéen de l'Image

Château de Malves
11600 Malves en Minervois
Tel : 04 68 77 53 91

www.graph-cmi.org
cmigraph@gmail.com

